CATALOGUE COMPRENANT PLUS DE

600
TABLEAUX ET DESSINS MODERNES,

QUELQUES EAUX-FORTES
ET SCULPTURES EN MARBRES

DE LA SUCCESSION DE FEU M.- G. J. ESSENBRUGGE,
D'AUTRES SUCCESSIONS DE LA HAYE, D'UTRECHT,
D'AMSTERDAM, ETC.

═══

VENTE PUBLIQUE
LES MARDI 30 AVRIL ET MERCREDI 1ER MAI 1907,
DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,
SOUS LA DIRECTION DE
C. F. ROOS & Co.
(Bureaux: Nes 49, Brakke-Grond)

═══

EXPOSITION PRIVÉE: les Samedi 27 et Dimanche 28 Avril 1907, de 10 heures à 4 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE: le Lundi 29 Avril 1907, aux mêmes heures.

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature, de la qualité et de l'état des objets, et ces objets se vendant ainsi qu'ils seront offerts aux enchères, les directeurs de la vente n'acceptent aucune responsabilité quant aux descriptions et autres détails contenus dans le catalogue; une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

Le Mardi 30 Avril 1907

à 10 heures ½ du matin:

N°. 359 à N°. 404.

„ 1 „ „ 149.

„ 444 „ „ 511.

Le Mercredi 1er Mai 1907

à 10 heures ½ du matin:

N°. 405 à N°. 443.

„ 150 „ „ 358.

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

VAN ACHTERBERG

(G.)

1. — Paysage aux Indes orientales, une colline couronnée par du bambou et quelques autres arbres.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 54 cm.

ANDERS

(ERNEST)

2. — Jeune femme habillée de blanc, dans un intérieur où, assise à une table, elle écrit une lettre.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 51 cm.

ANDOLIN

(B.)

3. — En Russie.

Une paysanne vêtue du costume pittoresque de son pays, retourne du marché, dans une charrette à cheval blanc son chien l'accompagnant et un chariot avec d'autres gens de son village la suivant.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 42 cm.

ANDRÉA

(W. L.)

4. — Sur le Zuyderzée.

A l'avant-plan, la surface légèrement ridée de la mer laquelle, à gauche, s'étend animée de quelques bateaux, à perte de vue. Sur la droite, sur le rivage, une ancienne porte de ville et derrière celle-ci des maison surplombées par une église.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 100 cm.

APOL

(LOUIS)

5. — Le batelier poussant.

Une route couverte de neige et se dirigeant vers le fond, est bordé sur sa gauche par quelques saules, en rangée, et par le bâtiment peu haut et en chaume d'une ferme. Le long de son autre bord, formant la berge d'un canal qui suit la même direction, s'éloigne un paysan qui pousse, par une perche, son bateau.

Le canal mentionné est bordé sur sa droite par des broussailles suivies par des arbres. Dans le ciel, des nuages gris clair, d'autres blanchâtres et à droite, une éclaircie.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 50 cm.

6. — Le bac de passage.

Rivage couvert au premier plan par de la neige et plus en arrière, toujours sur la droite, occupé par des arbres qui entourent une maisonnette.

A gauche, le courant de la rivière avec le bac de passage, chargé d'un chariot, qui va aborder. Du même côté dans le fond, la rive qui continue. Dans le ciel, un opaque voile en nuages gris encore gros d'autre neige.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

ARNTZENIUS

(FL.)

7. — Jour de marché.

Place publique occupée par plusieurs files successives de petites baraques; un grand nombre de différentes figures passent parmi elles et inspectent les étalages. Le fond est fermé par les maisons qui bordent la place.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 66 cm.

8. — Jeune femme en costume de promenade, vue à mi-corps, de profil.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 53 cm.

ARTZ

(CONSTANT)

9. — Canards.

Trois canards sur le bord en herbe d'une mare, éclairé par le soleil. Le fond est fermé par du feuillage d'arbres touffus.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 30 cm.

10. — Quatre canards dans l'herbe ensoleillée qui recouvre le bord d'un fossé.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 21 cm.

BASTERT

(N.)

11. — Vue sur le Vecht.

Le courant occupe l'entier avant-plan, puis se courbe vers la gauche, pour se dérober au regard derrière le feuillage touffu, en partie vert clair en partie très foncé, d'un groupe serré d'arbres qui recouvre son bord.

Sur sa surface, qui miroite son entourage ainsi que le ciel bleu à quelques légers nuages blancs, flottent un bateau très plat et des nénufars en fleurs; sa rive droite est à bord en roseaux et à rangée d'arbres assez élancés.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 54 cm.

BAUER

(M.)

12. — Des fiacres stationnant sur une place publique.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 29 cm.

BAUFFE

(V.)

13. — Eté.

Assez large courant dont les bords tout plats sont recouverts par de l'herbe et occupés par des saules de basse futaie.

Dans le ciel bleu un peu pâlot et répercuté par la surface de l'eau, une poussée de nuages d'un blanc étincelant.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 85 cm.

BAUKEMA

(SIEGER)

14. — Près de Nunspeet.

Une paysanne, avec sa chèvre toute blanche, et un paysan, s'éloignent sur une large route en sable passant entre deux habitations rustiques entourées de quelques arbres.

Dans le fond, l'église de Nunspeet, au haut d'un massif d'arbres, et une éclaicie dans le ciel couvert d'autre part d'un léger voile nuageux.

Toile — Hauteur 89 cm. Largeur 150 cm.

BEAUQUESNE

(W.)

15. — La réquisition.

Pendant la guerre Franco-Allemande, dans le village de Woerth, des troupes allemandes se sont introduites de force dans une auberge et en emportent tous les meubles pour les faire servir aux soldats. On voit quelques-uns de ces derniers occupés à charger des hardes sur un chariot attelé d'un cheval blanc. Debout au premier plan, l'officier qui a commandé la réquisition, dont il tient l'ordre entre ses mains; ni les prières de la femme de l'aubergiste, ni les véhémentes protestations du propriétaire lui-même, ne le font fléchir. Dans le fond, d'autres troupes, la ville saccagée, et un ciel tourmenté qui rehausse la tristesse de la scène désolante.

Toile. — Hauteur 97 cm. Largeur 131 cm.

VAN BEEK

(BERN. A.)

16. — Après-midi d'été.

Une route s'allongeant dans la direction du fond est bordée, sur sa gauche, par un canal la séparant de quelques prés; à sa droite, quelques habitations rustiques entourées par des arbres. Sur la route, une femme et une fillette; dans le ciel, des vapeurs jaunies par le soleil déclinant.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 60 cm.

17. — Paysage hollandais.

Un jour légèrement couvert dans les prés. Au centre, et du premier plan se dirigeant vers le fond, une route argileuse sur laquelle une paysanne s'approche. A gauche de la route, des saules et des pâturages avec des moutons, à droite, un large fossé et une prairie avec des vaches broutant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 53 cm.

18. — Le moulin en bois.

Bord de rivière sur lequel un petit moulin entouré de quelques annexes. Devant celui-ci, une femme mettant son linge à blanchir sur l'herbe; dans le ciel, un voile de nuages grisâtres lesquels, vers le centre, paraissent s'éclaircir.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 51 cm.

19. — Entre des arbres de basse futaie, deux bergeries, la plus en arrière à troupeau sortant par un beau matin.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

20. — Canal dans le voisinage du village de Kortenhoef, vu par un après-midi d'été.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 40 cm.

BEHR

(C. J.)

21. — Vue de ville.

Quai de canal animé par différentes figures et par une voiture. Dans le fond, un pont; le long du canal, des arbres; dans le ciel bleu, des légers nuages.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 65 cm.

22. — Vieille porte d'entrée en briques de la ville de Delft; sur le pont y conduisant, des figures, à gauche, des arbres, dans le fond, la ville.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 60 cm.

BENNIK

(JOH. F.)

23. — Dans les environs de Vreeland.

Partie d'eau entourée par des roseaux et portant sur sa surface de la lentille d'eau et des nénufars en fleurs. Sur la droite, des saules, un banneton et une meule; dans le fond, d'autres arbres; dans le ciel, des vapeurs.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 108 cm.

BILDERS

(A. G.)

24. — Vue de fossé.

Derrière une ferme dont le toit rouge transperce le feuillage d'un saule et de quelques arbrisseaux, un fossé couvert de lentille d'eau et se perdant derrière les branches pendantes de quelques arbres. Une prame y est amarrée à côté d'une barrière donnant accès à un champ qui occupe le coin gauche de l'avant-plan.

Marouflé. — Hauteur 36 cm. Largeur 48 cm.

BILDERS VAN BOSSE

(Mme M.)

25. — Hiver.

Quartier de village longé par un fossé; sur les troits en chaume, sur les berges du fossé, de la neige. Le ciel s'éclaircit.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40 cm. Largeur 59 cm.

26. — Une paysanne et un faucheur traversent un champ de blé près d'un village entouré d'arbres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 46 cm.

BISSCHOP

(C.)

27. — A l'église.

Une jeune femme frisonne en corsage bleu broché de petites fleurs, en robe noire recouverte par un tablier également bleu, et coiffée d'un bonnet rouge, est assise dans un banc d'église, son paroissien reposant sur ses genoux et son regard se dirigeant devant elle, vers la gauche, duquel côté une vive lumière l'éclaire. Sa duègne, à capuchon foncé, est debout derrière elle et plongée dans la lecture de son livre de prières qu'elle tient de ses deux mains.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 49 cm. Largeur 38 cm.

BISSCHOP

(RICHARD)

28. — Intérieur d'église.

L'un des bouts du transept, fermé, sur la gauche, par une cloison. Dans cette dernière, une porte desservie par un escalier de quelques degrés ; une file d'orphelines le descendent pour aller quitter le bâtiment. Un vif rayon de soleil pénètre du même côté.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 45 cm.

BLECKMANN

(W. C. C.)

29. — Paysage sur l'île de Java, les premières clartés du jour dissipant les brumes qui enveloppent encore les montagnes se levant dans le fond.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 94 cm.

30. — Des arbres à troncs forts et robustes ombrageant une route en sable suivie par un berger et son troupeau.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 58 cm.

31. — Intérieur d'étable dans laquelle une fillette donne à manger à son lapin.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 58 cm.

BLES

(DAVID)

32. — Dans le parc.

Devant une habitation princière, une large allée décorée d'une fontaine et de statues, et conduisant à quelques larges marches en pierre qui occupent le premier plan. Comme étoffage, plusieurs figures différentes et très typiques, dans les costumes du temps de Louis XVI.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 74 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

33. — L'entrée de la plaine.

Large route molle, en sable jaune, laquelle, de l'avant-plan, se dirige vers le fond en passant le long de quelques pâturages étendus qui aboutissent à un village dont on voit l'église à flèche pointue se profiler contre l'horizon.

Sur sa gauche, au premier plan, un gros hêtre à feuillage jaunissant, puis une chaumière à murailles passées à la chaux, un bouleau et le feuillage d'autres arbres.

Dans le ciel admirablement diaphane, des gros flocons de nuages blancs, dont l'éclat rejaillit resplendissant au milieu du bleu délicat du fond.

Toile. — Hauteur 154 cm. Largeur 104 cm.

34. — Jour d'été dans son déclin.

Un champ labouré est continué, sur sa gauche et dans la direction du fond, par une légère pente herbeuse entrecoupée par un bocage formé par deux jeunes peupliers et par quelques autres arbres de basse futaie, et aboutissant, dans le fond, à un massif contenant d'autres arbres, dont le feuillage touffu et serré arrête le regard.

Au haut, un ciel bleu clair avec quelques subtiles effilures de légers nuages blancs; une banquette grisâtre et opaque s'est agglomérée en bas et empêche le soleil déclinant de répandre ses rayons brillants à travers le paysage.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 45 cm.

35. — „Belle croix".

Chemin sablonneux à bords en herbe et se prolongeant dans la direction du fond, entre un gros hêtre à tronc blanc sur la gauche, et un vieux acacia noueux sur la droite. Sur les côtés et dans le fond, un massif d'autres arbres généralement peu hauts et sur le feuillage vert clair desquels les troncs blancs de quelques bouleaux se dessinent. Au pied de l'acacia, une figure à blouse bleue et à casquette rouge. Dans le ciel bleu clair, dont la vive clarté brille au second plan et plus en arrière, des très légers nuages blancs, d'un éclat argenté.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 43 cm.

Voir la reproduction.

DE BOCK

(THÉO.)

36. — Hiver.

Intérieur de bois. Le sol est couvert d'un épais tapis de neige; à travers les troncs d'arbres transpercent les reflets coloriés et jaunis du soleil couchant

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

37. — Un berger et son troupeau de moutons dans les dunes de Loosduinen, à l'heure du crépuscule.

Etude datée 1895.

Marouflé. — Hauteur 37 cm. Largeur 59 cm.

38. — Des pâturages avec quelques hauts arbres, avec des maisonnettes et dans le fond bordés par des collines; vue dans les environs de Deventer.

Dessin encadré, à plusieurs crayons. — Hauteur 28 cm. Largeur 43 cm.

39. — Paysage collineux et à bouquet d'arbes, dans les environs de Heelsum.

Dessin encadré, à plusieurs crayons. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

40. — Marécage entouré de quelques collines; un bateau y repose dans l'eau.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 25 cm. Largeur 49 cm.

BOGMAN

(H. C.)

41. — Trois vaches debout au bord d'une mare située à l'entrée de leur pâturage aboutissant à des arbres.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

42. — Deux vaches, l'une noire, l'autre brune, debout parmi les hautes herbes bordant une mare; à gauche, des saules.

Toile. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

BOMBLED

(CH.)

43. — Une escorte de dragons français et le lieutenant les commandant, sur une route sablonneuse dans un paysage boisé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

VAN BORSELEN

(J. W.)

44. — Le chemin débouchant du bois.

Une chemin mou bordé sur ses deux côtés, à l'avant-plan, d'abord par de l'herbe et puis par des saules; plus en arrière, il se perd parmi l'ombre d'arbres touffus et plus grands. Sur la première partie, où brille le soleil, quelques gens de la campagne, dont l'un monté à cheval.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 62 cm.

45. — Le chemin ombragé.

Un chemin sablonneux est bordé par des légères pentes herbeuses couronnées par des hauts arbres à feuillage touffu, à l'ombre duquel un berger se repose et cause avec une jeune paysanne. Au bout d'une trouée dans la verdure, dans le fond, une habitation éclairée par le soleil.

Marouflé. — Hauteur 12 cm. Largeur 19 cm.

46. — Entours de ferme.

Champ en herbe précédant une ferme à toiture en chaume et entourée par quelques arbres à feuillage touffu; sur la gauche, une meule de foin.

Marouflé. — Hauteur 12 cm. Largeur 19 cm.

BOSBOOM

(JOH.)

47. — Intérieur d'église.

Vue plongeant, à travers la nef principale, jusque dans la nef latérale à l'autre côté du bâtiment. A un pilier, au premier plan, une grande statue de saint, au centre, un tombeau sculpté en marbre blanc, que deux seigneurs, le chapeau à la main, viennent voir. Dispersées dans le fond, quelques autres figures.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 34 cm.

BOSBOOM

(JOH.)

48. — Intérieur d'église.

A partir de l'entrée du transept, à gauche, la vue traverse d'abord une nef latérale, pour plonger après dans la grande nef, au bout de laquelle se dresse le graud orgue.

Dans le transept même, un second orgue plus petit et au-dessus de celui-ci, la porte d'entrée par laquelle on voit passer une file d'orphelines.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 25 cm.

49. — Intérieur de cathédrale.

Le regard suit la ligne des gros piliers ornés de statues de saints, qui séparent la grande nef des nefs latérales, pour pénétrer, dans le fond, dans le choeur baigné par une lumière dorée. Dispersées à travers le bâtiment, se meuvent différentes figures de femmes, d'hommes et d'ecclésiastiques.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 17 cm.

50. — Jeune homme, les mains jointes pour la prière et assis dans un banc d'église.

Bois. -- Hauteur 30 cm. Largeur 22 cm.

51. — Vue à vol d'oiseau sur une petite ville surplombée par deux moulins et située dans la plaine se déroulant au pied des dunes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 29 cm.

BOSCH

(E.)

52. — Des pots avec du cresson du Pérou, des convolvulacées, etc.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 57 cm.

BOUDIER

(RAOUL)

53. -- Jeune femme en jupon gris et en blouse rouge, assise dans un jardin et travaillant à l'aiguille.

Mailboard. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

BREITNER

(G. H.)

54. — La toilette.

Jeune femme de svelte stature et habillée d'un kimono bleu foncé, relevé de fleurs jaunes; une ceinture également jaune, et à grand noeud, entoure sa taille.

Debout devant un petit miroir suspendu contre une paroi claire qui ferme le fond, elle se mire dans la glace pour arranger sa coiffure, le spectateur la voyant de dos.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 44 cm.

Voir la reproduction sur la couverture.

55. — Des transporteurs de grains.

Plusieurs ouvriers sont occupés à prendre les sacs de grains apportés par un chariot arrêté dans la rue et à les monter par une échelle et chargés sur leurs épaules, au grenier où la marchandise sera emmagasinée.

L'intérieur du magasin est éclairé; par les battants ouverts se dégage une vive lumière, dont les reflets affaiblis pénètrent l'obscurité de la nuit noire qui règne dans la rue.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47 cm Largeur 31 cm.

BRUNEL NEUVILLE

56. — Trois différents jeunes chats s'amusant avec une pelote de laine trainant sur le plancher.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

CASSIERS

(H.)

57. — Groupe de bateaux-pêcheurs flottant par un temps de calme plat au large de la mer.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17 cm. Largeur 34 cm.

TEN CATE

(P.)

58. — Large route bordée de gros hêtres, d'un côté, d'arbres plus jeunes, de l'autre; effet de neige et de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 58 cm.

CHANTAL

(LOUIS)

59. — Un peintre et sa jeune femme devant le tableau que le premier exécute; copie d'après un tableau par F. Willems.

Aquarelle. — Hauteur 44 cm. Largeur 36 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

60. — Après midi d'été.

Un canal, s'allongeant dans la direetion du fond, est bordé sur sa gauche par quelques fermes entourées d'arbres, de l'autre côté, par une route légèrement mouillée par des pluies et longée par une rangée de saules peu hauts; une paysanne portant deux seaux à lait la suit.

Dans le ciel, des grands nuages grisâtres, dont les rebords légèrement empourprés par le soleil incliné se relèvent sur les bleus délicats du fond un peu pâlot.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 56 cm

61. — En été.

Fossé longé sur sa gauche par une route à pont-levis blanc et à passerelle; sur sa surface miroitante, une petite embarcation amarrée dans laquelle un paysan; sur sa droite, un bouquet de hauts arbres devant deux maisonnettes en briques.

Le ciel est couvert; à l'horizon cependant, le soleil transperce ses gris de quelques éclats de lumière plus vive.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 39 cm.

62. — Matin d'été.

Rivage bordé de roseaux et occupé par quelques hauts arbres à feuillage peu touffu. Sur la surface unie et miroitante du courant qui se prolonge large et très loin dans la partie droite, un paysan en canot.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

CHEVIOT

(L.)

63. — Deux petits chats à poils brunâtres et noirs, sont couchés, l'un éveillé, l'autre endormi, sur une couverture verdâtre.

Toile. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

LE COMTE

(A.)

64. — Vue de canal.

Sur le courant, bordé au second plan par une berge en herbe, un bateau poussé par sa voile

Plus en arriére, quelques maisonnettes entremêlées d'arbres, surplombées par un très haut moulin blanc et éclairées par les reflets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 56 cm.

Signé: COROT

65. — Pente verdoyante longée par une route conduisant à une église située au pied d'une paroi de montagne.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 21 cm.

COT

(P. A.)

66. — Jeune garçon en buste, à chapeau en feutre, à longs cheveux blonds et à collerette plate à cravate rouge.

Daté· 1881.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 33 cm.

VAN COUVER

(J.)

67. — Le „Zaan”.

Sur le rivage à gauche, un groupe formé par deux moulins à vent entourés par des hangars et des maisonnettes; au quai qui les longe, quelques bateaux amarrés. Dans la partie droite du tableau, le courant de la rivière, agité par un vent qui chasse les nuages grisâtres occupant le ciel; du même côté, dans le lointain vague, la rive opposée.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 92 cm.

67.* — Les abords d'une ville.

Un petit pont à rampe blanche et un haut moulin, dans les pâturages qui entourent une ville dont la masse agglomérée des maisons ferme le fond; le ciel est voilé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 75 cm.

DANKMEIJER

(CH.)

68. — Une ferme, ses annexes, les arbres et une mare l'entourant, au milieu des prés.

Marouflé. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

DAUBIGNY

(CHARLES)

69. — Lever de lune.

Vaste plaine à l'entrée de laquelle l'enclos d'un parcage de moutons et un bois d'arbres effilés, sur la droite, une petite élévation couronnée d'arbrisseaux; par leur branchage transperce le disque de la lune, dont les reflets sont recueilles par un menu flocon de nuage flottant dans le ciel.

Signé. Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 28 cm.

VAN DRIESTEN

(A. J.)

70. — Une colline longée par un ruisseau et en partie boisée par des arbres à feuillage jauni; le ciel est nuageux.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 48 cm.

DUXA

(C.)

71. — Salomé, jeune femme à la bouche rieuse et aux cheveux roux parés de coquelicots, en buste.

Bois. -- Hauteur 47 cm. Largeur 33 cm.

EERELMAN

(OTTO)

72. — Pâturage dans lequel une vache brune et blanche est couchée au pied d'un arbre; deux autres vaches dans le fond.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

73. — Vue de ville.

Rue à Harlem, étoffée de nombreuses figures; le ciel est couvert, sur le pavé, sur les façades et les toits des maisons, de la neige.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 93 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

74. — La bruyère.

La plaine légèrement ondulée d'une grande bruyère dont le tapis en herbe brunâtre est en quelques places transpercé par le sable jaune du soussol.

Sur sa grande étendue, les petites figures d'une femme et d'un garçon, qui se dirigent vers un bois en jeunes sapins précédés de quelques minces bouleaux, lequel se lève à sa limite gauche. Dans le ciel, des nuages gris et blancs.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 105 cm.

Voir la reproduction.

75. — Le labourage.

Vaste champ à travers lequel un laboureur fait passer sa charrue attelée d'un cheval blanc et d'un autre brun.

Sur la droite, une rangée de saules étêtés; dans le fond, la verdure d'autres arbres de basse futaie; dans le ciel bleu, quelques légères vapeurs blanches qui aflaiblissent sa splendeur.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 103 cm.

Daté: 1902.

VAN EVERDINGEN

(A.)

76. — Paysage hollandais.

Un sentier serpentant et suivi par une paysanne, conduit à travers des champs peuplés de bétail, vers un village entouré d'arbres, son église et quelques habitations dépassant le feuillage.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 65 cm.

77. — Des prés peuplés de bétail et entrecoupés par une mare, par des arbres et par des fermes recouvertes de chaume.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 65 cm.

VAN DEN EYCKEN

(CH.)

78. — Cinq petits chats à robes différentes s'ébattent à l'intérieur et autour d'un panier.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 45cm.

FRANKFORT
(ED.)

79. — Assis dans son atelier, devant son chevalet, un artiste occupé à retoucher dans un tableau; différents meubles et hardes l'entourent.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 50 cm.

GABRIEL
(P. J. C.)

80. — Mare à roseaux et à saules, située devant un village surplombé par un moulin.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm.

GAISSER
(J. E.)

81. — Salon Louis XVI dans lequel un vieux beau dont les galanteries ont importuné une gentille soubrette portant le café à sa maîtresse.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm.

GARDELL
(MLLE A.)

82. — La plage à Concorneau.

Deux jeunes filles bretonnes se reposent sur le sable de la plage baignée, dans le fond, par la mer toute calme. Derrière elles, une barrière, au haut, un ciel cuivré.

Daté: 1881.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

GIDDING
(M.)

83. — Petit courant bordé par des saules et par une maisonnette; le soleil est masqué par un nuage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

GIDDING

(M.)

84. — Des champs couverts par la neige et entrecoupés par un large fossé aboutissant à une petite ferme.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 52 cm.

85. — La pointe du jour dans des champs que des laboureurs préparent pour la culture.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 52 cm.

GORTER

(A. M.)

86. — En l'arrière-saison.

Un grand étang est d'un part et d'autre entouré par des grand hêtres aux branches desquelles ils ne restent que çà-et-là quelques feuilles jaunies. Au second plan, où un petit bateau est amarré, ses deux bords s'avancent et se rapprochent l'un de l'autre, tandis que l'herbe qui y recouvre les rebords est jonchée de feuilles mortes.

Dans le ciel qui se reflète dans l'onde, des nuages blancs et grisâtres; ils se relèvent avec quelque éclat sur le fond en bleu délicat que la fin du jour commence à faire pâlir.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 67 cm

Voir la reproduction.

GROBE

(HERMAN)

87. — Sur la plage baignée par les vagues, un pêcheur de coquilles poussant sa trouble, près de son chariot attelé d'un cheval blanc.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largevr 42 cm.

GRUYTER

(JACOB W.)

88. — Bateaux-pêcheurs flottant au large, par un calme plat, au couchant du soleil.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 61 cm.

DE HAAS

(J. H. L.)

89. — Quelques vaches debout dans la haute herbe qui recouvre le sommet des dunes; dans le fond, la mer.

Bois — Hauteur 32 cm. Largeur 47 cm

VAN DER HAAS

(C. P. HERMINE)

90. — Le parvis du temple de Mars.

Banc en bois sur lequel traînent en désordre le sabre, le veston, la cuirasse et le casque d'un cuirassier.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 116 cm.

91. — Nature-morte.

Table à tapis vert portant pèle-mêle des feuilles à musique, un violon et son archet, un cor de chasse, deux livres, une potiche en faïence avec des lunaires, un miroir à cadre sculpté, et un ancien cantual, ouvert et posé debout.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 68 cm.

92. — Réminiscenses militaires.

Composition agréablement ordonnée d'un grand tambour aux armes de la Zélande, d'un drapeau orange, d'un sabre, d'une trompette, d'un pistolet, d'un poignard, des gants et du chapeau d'un capitaine, le tout du XVIIe siècle.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 68 cm.

93. — Fleurs et fruits.

Plinthe en pierre grise chargée de différents fruits, des prunes, des raisins et un melon. Avec quelques différentes branches à feuilles, ils sont groupés au pied d'un vase contenant une riche touffe de roses rouge foncé et rouge clair.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 67 cm.

94. — Fleurs.

Jolie touffe de roses d'un beau rouge foncé et d'un rose tendre, de quelques boutons et de leurs feuilles, sur le coin d'une table en marbre.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 77 cm.

95. — La jeune tricoteuse.

Une gentille jeune fille de pêcheur est assise, tricotant, au haut d'une petite muraille. A son côté, son petit chien la regardant, et vis-à-vis de celui-ci, un petit arbuste en fleurs.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 40 cm.

VAN DER HAAS

(C. P. HERMINE)

96. — Panier à anse contenant des branches de ronce avec des gros fruits mûrs.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 48 cm.

97. — Une branche à des ronces toutes vermeilles, déposée sur un treillis en bois.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 48 cm.

98. — Quelques grappes de raisins noirs reposant avec trois de leurs feuilles sur une plinthe en pierre grise.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 44 cm.

99. — Une lanterne, du poisson fumé, une bouilloire et une balance, pêle-mêle sur une plinthe.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 54 cm. Largeur 75 cm.

HAMEL

(W.)

100. — La bruyère.

Vaste bruyère se déroulant sous un ciel diaphane, moutonné par des délicats petits nuages gris clair ou blancs. Un berger, quittant la route en sable passant au premier plan, y mène pâturer son troupeau de moutons.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 90 cm.

HANRATH

(TH.)

101. — Coin d'atelier.

Devant un chevalet, une chaise portant quelques livres et une cannette; à côté, encore quelques livres, une cruche, un fusil à silex et une hallebarde. A la muraille dans le fond, quelques tableaux sont accrochés.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 45 cm.

HAVERMAN

(H. J.)

102. — Biskra.

Une cour de caravasérail, entourée de galeries et animée d'une foule d'Arabes enveloppés de leurs burnous en différentes couleurs claires; dans le fond surgissent des bâtiments exposés au soleil.

Daté: 1890.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 28 cm.

103. — Petite fillette cueillant des fleurs et gardée par une soeur plus agée et tricotant.

Aquarelle. — Hauteur 45 cm. Largeur 29 cm.

104. — Fillette blonde et vêtue de bleu, assise dans l'herbe fleurie, au soleil, et lisant dans un livre.

Daté: 1896.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 31 cm.

HENKES

(GERKE)

105. — Le „home" du révérend.

Salle à manger d'un aspect simple et dans laquelle un vieux pasteur vêtu de noir se trouve, chaussé de mules, coiffé d'une calotte et fumant une longue pipe de Gouda, le dos au poêle ronflant qui le réchauffe agréablement. Sa femme, une vieille et vénérable matrone coiffée d'un bonnet en dentelle, vêtue d'un calicot à petites fleurs et armée de grandes lunettes, est assise devant lui et lui fait la lecture du journal.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 61 cm.

HEYL

(MAR.)

106. — Dans les roselières.

Un canal est bordé de roseaux et aboutit à la verdure serrée d'un bocage de saules; sur sa surface, une embarcation et un bateau; sur son bord droit, des meules de roseaux coupés; dans le ciel, des nuages blancs et grisâtres.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 88 cm.

107. — Au mois d'Août.

Un campagnard conduit une vache blanche le long d'un sentier traversant un bois de chênes; dans le fond, une partie plus jeune du bois, où le chaud soleil d'été répand une vive lumière parmi le feuillage vert clair.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 89 cm.

HITCHCOCK
(GEO.)

108. — La pêche miraculeuse.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 17 cm.

HOBBE SMITH

109. — Amsterdam.

Vue sur les deux ponts qui réunissent les bords du „Prinsengracht" et du „Brouwersgracht", à l'endroit où ces deux canaux se croisent.

Un bateau-marchand a passé l'un des deux ponts et s'approche au premier plan. Dans le ciel, des nuages gris et d'autres d'un blanc éclatant, se relevant sur un fond en bleu délicat; les rayons du soleil qui traversent les éclaircies, font émerger, dans le fond, la silhouette bleuie du „Westertoren", et éparpillent des vifs scintillements brillants, sur le pavé, sur le bateau et sur la surface de l'eau.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 56 cm.

Voir la reproduction.

110. — Bateau navigant.

Sur la surface étendue de l'Y, un bateau s'approchant ses voiles gonflées par le vent. Dans le fond, d'autres bateaux et le rivage occupé par différents batiments; dans le ciel bleu clair, des nuages blancs et grisâtres.

Daté: 1896.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 49 cm.

111. — Deux jeunes femmes du peuple, vêtues de calicot bleu et groupées au pied d'un escalier.

Date: 1892.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 70 cm. Largeur 52 cm.

VAN HOYTEMA
(T.)

112. — Un dindon et une dinde, le premier rouant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 63 cm. Largeur 42 cm.

HUIBERS
(D.)

113. — Calme.

Une vieille paysanne est assise endormie et ses mains jointes, devant la porte ouverte de sa chambre, dans une grange où plusieurs poussins, sous la garde de la poule, grouillent à ses pieds. Dans l'autre chambre, dans le fond, une fenêtre pas laquelle brille le soleil.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 34 cm.

HULK

(JOHN F.)

114. — Le fossé aux canards.

Dans les hautes herbes couvrant le bord d'un petit fossé, quelques canards avec leurs canetons se reposent dans la vive lumière qu'un radieux soleil d'été y répand. Dans l'eau, quelques plantes aquatiques et l'image de la passerelle qui traverse le petit courant.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 21 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

115. — La toilette.

Deux jeunes femmes s'habillent pour sortir. Leurs chapeaux dejà mis, l'une, encore en corsage, s'occupe de fermer les agrafes de la robe de l'autre, laquelle se présente plus à l'avant-plan, vue de face et debout.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 42 cm.

116. — A la foire.

Dans un hippodrome, deux chameaux montés l'un par une femme et son enfant, l'autre par un monsieur,; ils font le tour de l'orchestre, composé de deux femmes et d'un exécutant, qui occupe le centre.

Pastel encadré. — Hauteur 28 cm. Largeur 39 cm.

JACQUE

(CHARLES)

117. — Au bercail.

Intérieur de bergerie dans laquelle les moutons se trouvent, dans le fond, du côté de leur ratelier pourvu d'herbe, installé contre la paroi droite. Plus vers l'avant-plan, dans la paille qui recouvre le sol, deux moutons couchés et des poules picorant; cette partie est également éclairée par une coulée de vive lumière descendant d'à droite.

Signé.

Toile. — Hauteur 15 cm. Largeur 25 cm.

117*. — Des poules.

Un coq brun clair, une poule pareille et une autre poule blanche, autour d'une écuelle en grés vert posée par terre et dont ellés prennent en picotant lè contenu.

Signé. Bois. — Hautenr 11 cm. Largeus 15 cm.

JANSEN

(H. W.)

118. — A Amsterdam.

Vue dans la cour de l'ancien „Buitengasthuis". Quelques figures de femmes l'étoffent; le soleil glisse ses rayons à travers les tilleuls qui y croissent

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 84 cm.

118*.— Le moulin en pierrc.

Une digue à pente très douce et en herbe, est couronnée par un haut moulin surplombant les arbres bas et les menues maisonnettes situées à son pied. Sur le montant descendant vers la rivière qui passe au premier plan, à gauche, quelques femmes mettant à blanchir du linge.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

DE JONG

(JAN)

119. — Dans une grange, dont la porte sur la droite est ouverte, une paysanne nourrissant ses poules.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 28 cm.

120. — Une charrette à cheval blanc et sur laquelle un bûcheron charge du bois mort, est arrêtée au milieu d'un bois.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 25 cm.

JOURDIN

(J.)

121. — Trois fillettes cueillant des pâquerettes croissant dans les prés.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

JUNGBLUT

(J.)

122. — La pêche nocturne.

Nuit à lune voilée par des brunes, en hiver. Sur la glace d'une rivière, près d'un village, plusieurs femmes occupées à prendre des poissons.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 120 cm.

JUNGBLUT

(J.)

123. — Lune rousse éclairant des femmes lesquelles, près de leur village, sur une rivière prise par la glace, s'occupent à la pêche.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 60 cm.

KAEMMERER

(F. H.)

124. — Abords de village.

Au haut d'une petite digue couverte d'herbe, une jeune femme villageoise est occupée à suspendre à sécher du linge, sur une corde attachée à trois perches. Une fillette descend de cet endroit, le long d'une planche établie en passerelle; dans son tablier relevé, elle a ramassé des herbes qu'elle vient apporter à un jeune chevreau qui se rend déjà à sa rencontre.

Dans le fond, surpassant au haut de la digue, la toiture en tuiles d'une habitation rurale, la flèche couverte d'ardoise d'une tour d'église, et plusieurs bancs de nuages grisâtres, à l'horizon encore éclairés par les dernières lueurs du soleil déja couché.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 39 cm.

125. — Marchand de poissons poussant sa brouette couleur rouge le long d'un canal.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 11 cm. Largeur 20 cm.

TEN KATE

(HERMAN F. C.)

126. — Au cabaret.

Auberge villageoise dans laquelle sont assis, autour d'un tonneau, deux types de rustres campagnards et deux personnages d'un aspect plus citadin mais pourtant un peu débraillé; ils boivent et jouent aux cartes.

Sur la droite, debout, le cabaretier en train d'allumer sa pipe, plus en arrière, la servante, et devant l'âtre allumé, encore une femme assise et un homme debout. Dans le fond, vers la gauche, un groupe de trois figures devant une porte ouverte qui laisse pénétrer la vue dans un compartiment voisin.

Bois — Hauteur 26 cm. Largeur 40 cm.

127. — La rixe.

Cabaret XVIIe siècle dans lequel un soldat qui se défend avec son épée contre l'attaque d'un des gens campagnards avec lesquels il jouait aux cartes. Sur la droite, la cabaretière en peine et plus dans le fond, un autre groupe d'hommes.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

TEN KATE

(J. J. L.)

128. — Canal étoffé de bateaux et traversé par un pont longeant un moulin.

Toile. — Hauteur 107 cm. Largeur 122 cm.

TEN KATE MZN.

(JOH. M.)

129. — Plage.

Un pêcheur de coquilles, marchant à côté de sa charrette attelée d'un cheval brun, passe au premier plan, dans la direction d'un groupe de femmes lesquelles, un peu plus loin, assistent au débarquement de la marée fraîche. Le soleil brille d'un grand éclat.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 66 cm.

TEN KATE

(MARI)

130. — Noces de village.

Dans la rue passant devant l'église se sont réunis quasi tous les enfants du lieu et pourvus de guirlandes de fieurs ils se préparent à en barrer le passage au cortége nuptial qu'on voit quitter l'église et passer l'enceinte qui l'entoure. Au côté droit, devant sa demeure, une vieille paysanne discourant avec le garde-champêtre et avec quelques jeunes gens; dans le fond, un chariot qui s'éloigne.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 120 cm.

131. — Dans l'île de Marken.

A l'avant-plan, à droite, une modeste église et son cimetière entouré par une muraille basse et ombragé par des arbres touffus; à gauche, des habitations de pêcheurs.

La cloche appelle les fidèles à l'église; quelques-uns ont déjà atteint sa porte, deux jeunes filles, à l'entrée du cimetière, se joignent à une jeune mére avec son bébé et accompagnée d'un petit garçon qui ramasse le livre de messe échappé de ses mains. Plus en arrière, encore qnelques autres figures; dans le lointain, la mer avec quelques bateaux ancrés.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 94 cm.

132. — La jeune oiseleuse.

Gentille petite gamine postée dans l'entrée ouverte d'une clôture. A ses pieds, une cage dans laquelle elle espère que des oiseaux gazouillant sur un arbrisseau à côté vont entrer.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 64 cm. Largeur 59 cm.

TEN KATE

(MARI)

133. — Parage boisé dans les dunes où une jeune dame, une fillette campagnarde et un chien, attendent le retour de quelques chasseurs pour le déjeuner servi sur le sol en sable.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

KARSEN

(ED.)

134. — En hiver.

A l'heure du soir, une maisonnette de village devant laquelle se dressent quelques arbres dispersés. Sur leurs branches, sur la haie devant l'habitation, sur les troits des dépendances de celle-ci, de la neige.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 29 cm.

KEVER

(J. S. H.)

135. — La porte ouverte.

Intérieur d'une habitation de campagnard, dans laquelle une muraille à porte ouverte au second plan. Par l'ouverture de cette porte, on voit dans une chambre éclairée par le soleil qui transperce par une fenêtre dans le fond; une paysanne avec son enfant sur ses genoux y est assise à une table.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 45 cm.

136. — Fleurs.

Petite potiche en grès brun clair, dans laquelle trois fleurs de l'azalée jaune et du rhododendron rose foncé, accompagnées de leurs feuilles.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 32 cm.

137. — Dans un petit enclos près de sa demeure et exposé au soleil brillant, une paysanne du village de Laren, en train de remailler des bas.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

138. — La rade de Veere.

Ce sont les abords de la ville sur l'eau, qui nous sont répresentés. En avant, sur la gauche, le pittoresque et vieux bâtiment en briques du „Slotpoort", et l'embarcadère garni d'une palissade dont cette tour paraît fermer l'entrée; dans le fond ensuite, les maisons mêmes de la ville, éclairées par un radieux soleil et surplombées par la très élégante tour de son Hôtel de ville.

Dans la partie droite, le fleuve qui traverse devant la ville; deux navires l'étoffent. Dans le ciel, des légers nuages gris et blancs.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 47 cm.

Voir la reproduction.

KLOMBEEK

(J. B.)

139. — Vallée riante traversée par un ruisseau et étoffée de figures, de gros chênes et de ruines.

Daté: 1852.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 93 cm.

KNAP

(G. W.)

140, — Le côté ouest du „Rembrandsplein" à Amsterdam, par un jour neigeux.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 50 cm.

141. — Paysanne travaillant chez elle au rouet.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 47 cm.

142. — Un grand arbre et quelques bâtisses qui l'entourent, au delà d'un courant bordé par des roseaux.

Marouflé. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

143. — Grange rustique et recouverte de chaume; derrière elle, un arbre solitaire; un soleil brillant l'éclaire vivement.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 47 cm.

KOEKKOEK

(B. C.)

144. — Dans le bois.

Parmi quelques chênes et des hêtres, un sentier sur lequel une femme et deux campagnards, l'un de ces derniers à cheval et avec son chien. Çà-et-là, un joyeux jeu de lumière qui pénètre le feuillage.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 44 cm.

KOEKKOEK

(GERARD J.)

145. — Vue sur la côte rocheuse d'Angleterre, la mer agitée battant le pied des hautes falaises.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

KÖGL

(C.)

146. — Joyeux compère à barbe grise, veston rouge et chapeau en feutre; dans ses mains, sa pipe et une cannette à vin.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 44 cm.

KOLLER

(G.)

147. — Le coup de l'étrier.

Sur l'escalier devant sa demeure, une jeune femme distinguée du Moyen âge, en robe jaune et en corsage en velours noir et à manches rouges. Elle vient de verser du vin à un chevalier à cheval, les troupes qu'il commande passant dans la rue; à côté d'elle, sa servante.

Daté: 1866.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 25 cm.

KONING

(A. H.)

148. — Troupeau broutant.

Un berger et son chien couché à son côté, surveillent les moutons qui broutent l'herbe d'un petit bout de pré situé à l'entrée d'un village. Ses habitations, des fermes à hauts toits en chaume, se montrent un peu plus en arrière, dispersées et chacune flanquée d'une rangée d'arbres élancés. Le ciel, quoique un peu nébuleux, est éclairé à gauche, par le soleil.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 49 cm.

KONING

(A. H.)

149. — Fin du jour.

Bruyère étendue d'où un paysan ramène ses cinq vaches qui y ont brouté l'herbe. Dans la partie d'en bas du ciel, une poussée de nuages blancs, dont le soleil disparu éclaire les rebords.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 56 cm.

150. — La ferme au bois.

A l'entrée d'un bois en bouleaux et en hêtres, une habitation rustique couronnant une petite élévation. Au pied de celle-ci, au premier plan, passe un campagnard conduisant un petit troupeau de vaches.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

KOOT

(P. C.)

151. — Parage au pied des dunes, dans lequel un paysan qui reconduit quatre vaches qui y ont pâturé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

KOPPENOL

(C.)

152. — Jour gris.

Vue étendue à travers les champs. A l'avant-plan, deux chèvres broutant parmi des ciguës en fleurs; puis, une rangée de jeunes arbres tous effilés, un champ sur lequel le blé a été mis en gerbes, et une ferme et un moulin parmi des arbres.

Toile — Hauteur 43 cm. Largeur 54 cm.

153. — Intérieur campagnard dans lequel une paysanne et sa petite fille à une table près de l'âtre.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

KRABBÉ

(H. M.)

154. — Bonheur maternel.

Intérieur rustique dans lequel une jeune paysanne, ses cheveux blonds pris dans un bonnet blanc, tient son jeune enfant, qu'elle regarde avec tendresse, sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 44 cm.

LANGE

(FRITZ)

155 — Quelques canards, les uns blancs, les autres bigarrés, dans les roseaux et l'herbe qui couvrent le bord d'un étang.

Daté: 1899.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 39 cm.

156. — Deux canards, un coq et deux poules, l'une avec ses poussins, dans l'espace entre une grange et un fossé.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 39 cm.

LASSEN

(HANS)

157. — Trois femmes assises à une table et se racontant les cancans du jour, en prenant leur café accompagné d'un morceau de patisserie.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 36 cm.

158. — Un succulent repas, des écrevisses arrosées de Champagne, entre deux vieux amis.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 37 cm.

LEICKERT

(CH.)

159. — Quartier de ville.

Un canal parcourant une ville est traversé par un pont-levis et animé par quelques embarcations; dans le fond surplombe une église.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 63 cm.

160. — Rivière prise par la glace; sur l'un de ses bords neigeux, deux moulins.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 72 cm.

LEURS

(J.)

161. — Jour de soleil.

Au bord d'un fossé, un laboureur qui va charger du sable sur une charrette dont les deux chevaux ont été dételés. Sur la gauche, des saules; dans le fond, une perspective lointaine à travers les champs; dans le ciel, les vapeurs blanches que la chaleur du jour a fait monter.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 66 cm.

162. — Troupeau de moutons passant au pied d'un bouquet de grands arbres; le ciel se voile.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 35 cm.

LIONEL

(S.)

163. — Une botte d'asperges, une botte de radis et deux artichauts dans une marmite en laiton, sur une plinthe en bois.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 60 cm.

LIPA

(J.)

164. — Gamin italien portant sa soeurette sur ses épaules.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 50 cm.

LUDWIG

(LOUIS)

165. — Vue de ferme.

A côté du bâtiment principal, qui occupe la gauche, une étroite cour entourée par des hangars et en partie éclairée par le soleil. Son espace est étoffé par le vieux fermier qui se dirige vers la porte ouverte de sa demeure, et par deux femmes campagnardes, l'une récurant la vaisselle, l'autre donnant à manger aux poules.

Toile. — Hauteur 108 cm Largeur 65 cm.

MARIS

(WILLEM)

166. — Eté.

Charmante et idyllique petite rivière qui occupe la gauche de la composition et conduit vers un village situé vis-à-vis d'un bouquet de hauts arbres et dans un lointain indistinct.

Son rivage sur la droite est tout verdoyant; dans l'herbe qui le recouvre, un garçon paysan se repose; dans l'ombre des saules qui y croissent, deux vaches pâturent.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 33 cm.

Voir la reproduction.

167. — Le labourage.

Paysan conduisant à travers son champ sa charrue attelée de deux boeufs; dans le fond de la plaine étendue, d'autres figures et un chariot chargé de foin.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 9 cm. Largeur 14 cm.

MASSANI

(PROF. POMPEO)

168. — L'horloger.

Un vieil horloger, assis dans son atelier, est occupé à examiner, ses yeux armés de lunettes, une montre qu'il tient avec la boîte ouverte dans ses mains.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

169. — Un vieux beau à la boutonnière fleurie est assis au café et compte le contenu en billets de banque de son portefeuille

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

VAN MASTENBROEK

(J. H.)

170. — Rebord de ville.

Dans un terrain qui a l'aspect d'avoir été autrefois un pré, plusieurs ouvriers sont occupés à y faire les travaux d'excavation nécessaire pour y ériger un bâtiment. Un peu derrière eux, commence la ville, une agglomération serrée de maisonnettes lesquelles se montrent montant légèrement et surplombées, dans le fond, par des bâtiments plus importants, apparaissant vaguement à travers les fumées lesquelles de part et d'autres montent de la ville dans l'air.

Dans le ciel tourmenté, des éclats de la lumière du soleil, recueillis par les nuages blancs et gris.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 100 cm.

Voir la reproduction.

MAUVE
(ANTON)

171. — Vue de village.

Une route en terre légèrement rougeâtre conduit au dehors du village, en passant le long d'une maison blanchie devant la porte de laquelle une femme fait sa lessive ; un petit enclos en herbe et une grange brun foncé, suivent plus en arrière.

Sur son autre bord, à droite, une file d'arbres ; du linge est suspendu à sècher entre les deux premiers, une grange à toit rouge se montre parmi les suivants. La lumière du soleil se répand de part et d'autre.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 29 cm. Largeur 23 cm.

Voir la reproduction.

172. — Jour blond.

A la limite d'un champ labouré traversant le second plan, une file de jeunes arbres à travers laquelle s'ouvre, dans la partie gauche, une perspective en champs verdoyants. Dans cette perspective, la fine lumière répandue par un ciel bleu délicat piqué de quelques nuages.

Esquisse complétée par quelques retouches.

Marouflé. — Hauteur 28 cm. Largeur 47 cm.

VAN DER MEER
(ED.)

173. — Mare bordée de roseaux et de quelques légers arbres, à l'entrée de pâturages d'une grande étendue.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 42 cm.

MESDAG
(H. W.)

174. — Marée montante.

Sur la mer s'étendant à l'infini dans la direction du fond, quelques bateaux-pêcheurs qui, leurs voiles hissées, attendent le moment de lever l'ancre. A l'avant-plan, les vagues bouillonnantes et couronnées d'écume trahissent la proximité de la plage ; plus calmes en arrière, elles reflètent les ombres entrecoupées de clartés du ciel bleu chargé de floconneux nuages blancs.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

175. — Le large de la mer, par un jour légèrement nuageux et étoffée de quelques voiles de bateaux-pêcheurs.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22 cm. Largeur 39 cm.

175*. — Cinq bateaux-pêcheurs rangés le long de la plage baignée par la marée montante.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 30 cm.

MESDAG-VAN CALCAR

(Mme G.)

176. — Large fossé parcourant des pâturages étendus; sur la gauche, quelques saules, un bateau amarré et dans le fond, une ferme.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 78 cm.

MESDAG-VAN HOUTEN

(Mme S.)

177. — Une belle grappe de raisins noirs et un petit vase bleu avec des campanules, devant un fond en rideau jaune.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm.

MILLET FILS

(F.)

178. — Paysanne tricotant assise devant une muraille entourant l'enclos de sa demeure.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

MOERENHOUT

(J.)

179. — Large fleuve pris par la glace et vu le soleil se couchant; des figures et des traineaux l'étoffent.

Toile. — Hauteur 76 cm Largeur 112 cm.

MONNICKENDAM

(M.)

180. — Jeune noble en échanson du temps du Moyen âge.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 50 cm.

DU MONT

(FRANÇOIS).

181. — Marguerite assise sur un banc sculpté, au dehors d'une chapelle dans laquelle on dit la messe.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 52 cm.

MONTICELLI

(ADOLPHE)

182. — Le collier.

Une jeune femme est assise sur une chaise et penche sa tête légèrement en avant pour regarder un collier en pierres précieuses qu'elle tient dans ses mains. A ses pieds, un chat blanc; à son côté, un peu perdu dans le fond, la pesante figure d'un homme à forte barbe qui s'appuie, de son bras gauche, sur le petit meuble où elle est assise.

Signé.

Sur cuivre. — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

MULLER

(GERARD)

183. — Un cheval blanc et harnaché debout dans une grange, à côté d'un chariot.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 74 cm.

183*.— Des narcisses et deux rameaux avec leurs feuilles, dans un haut verre élancé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53 cm. Largeur 36 cm

MURA

(F.)

184. – Le déchargement de la marée fraîche.

Au bord de la plage, à l'avant-plan du tableau, un bateau-pêcheur dont l'équipage est occupé à décharger le poisson apporté dans une charrette. A gauche, deux femmes de pêcheur près d'une seconde charrette; dans le fond, les brisants écumants et les voiles de quelques bateaux qui se trouvent encore au large. Ciel tourmenté.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

NAKKEN

(W. C.)

185. — A l'écurie.

Un cheval de trait brun est attaché par son licou au ratelier qui occupe la muraille gauche. Il se présente de flanc, debout dans la paille répandue sur le sol, une muraille grise formant le fond et la lumière entrant l'éclairant de devant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 54 cm.

186. — L'entrée de la ferme.

Grande porte cintrée, ouverte sur la cour d'une ferme. Dans cet espace éclairé par le soleil et dans le passage y donnant, quelques campagnards, un chariot, son attelage de trois chevaux, un chien et des poules.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 59 cm. Largeur 51 cm.

NEUHUYS

(ALBERT)

187. — La lettre.

Deux femmes du village de Laren sont assises, l'une vis-à-vis de l'autre, à une table placée devant une fenêtre s'ouvrant sur la gauche. La lumière entrant par elle, éclaire l'une d'elles en face et frappe, chez l'autre, la lettre qu'elle est en train de lire.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 25 cm.

Voir la reproduction.

NEUHUYS

(JOZEF)

188. — La ferme.

A l'avant plan, à droite, une ferme à murailles blanchies et à toiture en chaume et un bouquet de quelques arbres; sur la gauche, une meule de foin et derrière celle-ci, un pré entouré par des légères pentes en herbe. Le ciel bleu pâle et à nuages grisâtres est éclairé par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 50 cm.

NUYS

(C. J. W.)

189. — A Bloemendaal.

Du bétail pâturant et un bouquet de vieux chênes et de grands sapins, au pied des dunes près de Bloemendaal. Ciel radieux, avec quelques flocons de nuages.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 100 cm.

NUYS

(C. J. W.)

190. — Dans les dunes.

Les dunes et les paturages à leurs pieds, dans les environs du bain de mer „Domburg", en Zélande. Jour légèrement nuageux, en été.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 120 cm.

191. — Route molle conduisant à travers un léger bois à feuillage vert clair transpercé par le soleil.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 57 cm.

OFFERMANS

(TONY)

192. — Paysanne de Laren debout à côté de son rouet et filant; son bébé, assis dans sa chaise, regarde avec attention vers la quenouille tournant.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 50 cm.

OLDEWELT

(FERD. G. W.)

193. — Jeune dame se reposant et lisant, sur la pente d'une dune, à l'ombre d'un parasol; ses deux jeunes frères creusent près d'elle dans le sable.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 56 cm.

OLIVA

(F.)

194. — Un apprenti savetier se régalant d'une tranche de melon.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 21 cm.

195. — Jeune apprenti fumant d'un air tout orgueilleux une cigarette.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 21 cm.

OPPENOORTH

(WILLEM)

196. — Parage légèrement boisé dont la vue se perd dans une bruyère très étendue se déroulant sous un ciel nuageux.

Toile. – Hauteur 96 cm. Largeur 175 cm.

197. — Petit courant bordé d'arbres; au premier plan, quelques canards et leurs canetons, dans le fond, un pont-levis et la tour d'un village.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 33 cm.

OYENS

(DAVID)

198. — Le malade.

Un monsieur enrhumé a gardé la chambre et s'est installé dans un fauteuil près du poêle ronflant. Chaussé de pantoufles, ses mains fourrées dans les poches d'un pardessus, un bandage ouaté lui tenant la tête au chaud, on le voit sur le point de faire un somme salutaire.

Daté: 1891.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 33 cm.

PIETERSEN

(W. J.)

199. — Paysanne travaillant chez elle à son rouet.

Marouflé. — Hauteur 53 cm. Largeur 45 cm.

PLEYSIER

(A.)

200. — Vue du port de Lerwick, en Norwège, en 1852.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 80 cm.

201. — La rade d'un port sur l'Escaut, par une nuit claire.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 67 cm.

202. — Bateau-pêcheur chargeant du sel, sur la plage à Zandvoort.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 66 cm.

POGGENBEEK

(GEO.)

203. — Habitation de campagnard, bâtie en briques et pourvue de fenêtres en petits carreaux; de ce côté et sur la gauche, quelques troncs d'arbres et leur feuillage.

Marouflé. — Hauteur 18 cm. Largeur 26 cm.

204. — La route de village.

Large route en sable, sur laquelle deux enfants se donnant la main; à droite, une maisonnette, des deux côtés, des clôtures en palissades et des arbres. Le ciel est bleu.

Dessin encadré, à crayon noir au lavis d'aquarelle.
Hauteur 39 cm. Largeur 46 cm.

PORTIELJE

(GÉRARD)

205. — A l'estaminet.

Quelques vieux de joyeuse nature, parmi lesquels le gendarme de l'endroit et un jardinier, se trouvent buvant et fumant autour d'une grande table et s'amusent d'un postillon qui tache d'embrasser la servante du cabaret.

Sur la droite, dans le fond, une vieille femme surveillant le potage chauffant sur le feu de l'âtre. A gauche, une estrade sur laquelle une jeune femme qui regarde en bas, vers les autres.

Daté: 1890.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 72 cm.

206. — Le vieux cabaretier, un jeune postillon, un autre visiteur et une jeune femme qu'ils embarrassent par ce qu'ils lui disent, dans un estaminet.

Daté: 1891.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

207. — Vieux monsieur jouant du haut-bois.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 17 cm.

POSSART

(FÉLIX)

208. — Vue sur la côte à Pegli, en Italie.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 56 cm.

PRIECHENFRIED

(A.)

209. — Un cardinal assis dans un fauteuil et absorbé par ses pensées; sur ses genoux, un livre enluminé, ouvert.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 32 cm.

VAN RHIJNNEN

(J.)

210. — Bois en deux gros hêtres et plusieurs pareils arbres plus jeunes; le soleil éclaire, à travers le feuillage, une paysanne le passant.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 56 cm.

RIBARZ

211. — Large quai avec des hangars, des bateaux amarrés et des figures passant dans les deux directions; soleil matinal à vifs reflets.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 92 cm.

RICHET

(LÉON)

212. — Bruyère boisée par quelques chênes et bouleaux; sur un sentier le traversant, une paysanne.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 46 cm.

RIEGEN

(N.)

213. — Un voilier et quelques différents autres bateaux, passant par un jour de grand vent près d'une côte à hautes montagnes.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 84 cm.

RINK

(PAUL)

214. — Village hollandais.

Petit endroit situé dans le parage du „Zaan". Une forte lumière de beau jour d'été relève les ponts et les passerelles, à rampes blanches, qui réunissent ses quartiers, ainsi que les vives couleurs des parties en bois des maisonnettes entassées l'une sur l'autre.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 66 cm.

RIP

(WILLEM C.)

215. — Fin de jour.

Paysage hollandais dans lequel, à l'avant-plan, une mare bordée sur sa droite par un champ herbeux planté de saules et d'un autre arbre. Au second plan, une chaumière près de laquelle un pêcheur assis dans un canot amarré. Le soleil couchant enlumine le ciel, ses teintes se reflètent dans l'onde de la mare et d'un courant passant dans le fond.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 70 cm.

216. — Ruisseau à Heelsum, à bords en verdure; sur les côtés, des arbres, dans le fond, des prés, dans le ciel, des nuages blancs.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 65 cm.

217. — Bord de rivière occupé par quelques maisonnettes et par un moulin, au soir tombant.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 37 cm.

218. — Le bord en herbe et plus loin à arbrisseaux, d'un ruisseau; des canards s'y reposent, à la fin du jour.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm.

RISCH

(JAC. Z.)

219. — La flotte de pêcheurs au large; un vent assez fort pousse les bateaux en avant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 80 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

220. — Le lac de montagne.

Un cerf et deux biches le suivant avec précaution, sortent d'un petit bois à gauche et s'approchent de l'eau d'un lac, qui dans le fond se montre entouré par des montàgnes boisées. Le soleil, sur la gauche, dissipe les brumes du matin qui empèchaient encore le jour de briller.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 26 cm.

221. — Le camp à Millingen vu par une nuit claire; au premier plan, une sentinelle monte la garde.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19 cm. Largeur 35 cm.

ROELOFS

(ALBERT)

222. — Après le bal.

Dans un intérieur, devant un fond en rideau vert foncé et en paravent vert plus clair, la figure d'une jeune femme à abondante chevelure rousse portée en torsade; elle est debout, vue un peu de derrière, une forte lumière venant de gauche éclairant cè côté de sa personne, de haut en bas.

Son costume décolleté de bal, en soie gris clair recouverte par une transparente draperie en tulle d'un bleu délicat, a quelque peu glissé de ses épaules; un bouquet de fleurs traîne à ses pieds, sur le tapis qui recouvre le plancher.

Toile. — Hàuteur 89 cm. Largeur 63 cm.

Voir la reproduction.

ROELOFS

(WILLEM)

223. — En Drenthe.

Un champ sablonneux, avec çà-et-là un peu d'herbe, aboutit à un groupe de fermes en chaume, entremêlées de quelques arbres peu hauts mais à feuillage touffu. Un paysanne se dirige vers la ferme la plus proche dont les couleurs foncées se dessinent vigoureusement sur le fond en nuages blanchâtres qui s'étendent dans la partie d'en bas du ciel.

Marouflé. — Hauteur 20 cm. Largeur 36 cm.

224. — La plage à Heyst.

En face d'une mer calme et toute unie, sur laquelle les pénombres du crépuscule ont déja commencé à s'étendre, trois bateaux de pêche, l'un à côté de l'autre à sec sur le sable de la plage quittée par le reflux. Près de la première embarcation, quelques enfants se baignant.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

ROELOFS
(WILLEM)

225. — Des nénufars en fleurs flottant sur la surface d'une onde tranquille dans laquelle la berge en herbe, fermant le fond, se miroite.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 28 cm.

ROSIERSE
(J.)

226. — Modeste intérieur dans lequel une jeune fille qui, avec une lampe, éclaire une couche dans le fond, où repose un malade.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 42 cm.

RUGGIERO
(P.)

227. — A l'osteria.

Société joyeuse animant une taverne. Au centre, quelques soldats jouant aux cartes avec un moine et d'autres badinant avec les jeunes femmes les servant; sur la droite, deux personnages plus âgés et en discours; dispersés sur le sol, des bouteilles vidées, une lanterne, le parapluie du moine et différents autres objets disparates.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 95 cm.

SADÉE
(PHILIP)

228. — Le jardin du couvent.

A l'avant-plan, sur un banc placé à l'ombre d'un grand tilleul, la mère prieure laquelle, accompagnée d'une soeur debout, s'entretient avec une visiteuse assise à son côté.

Plus en arrière, une pelouse entourée par des arbres dont le feuillage est éclairé par le soleil. Plus près et plus dans le fond, quelques différents groupes d'autres soeurs, mêlées à quelques fillettes et à d'autres visiteuses.

Toile. — Hau'eur 70 cm. Largeur 113 cm.

Voir la reproduction.

229. — Dans un cimetière, à l'ombre d'un arbre pleureur, une veuve et sa jeune fille déposent une couronne mortuaire et des fleurs fraîches sur un tombeau.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 50 cm.

SADÉE

(PHILIP)

230. — Souvenir à Roosendaal; une famille se reposant dans le jardin de l'hôtel.

Daté: 1895.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 48 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(J. J.)

231. — Printemps.

Un jeune garçon gardant quelques moutons est assis dans l'herbe toute fraîche et piquée de quelques fleurettes rouges et jaunes, qui recouvre le sol sous plusieurs jeunes arbres peu hauts et quelques uns en fleurs.

Sur la gauche, le terrain va légèrement en montant, sur la droite, il se continue par un champ ensoleillé; dans le feuillage des arbres, un joli jeu de reflets étincelants, éparpillés par le soleil qui luit tout joyeux au premier plan.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 73 cm.

VAN SCHAICK

(H.)

232. — Une grange et une route sablonneuse y conduisant; sur la gauche, des prés étendus, le jour finit.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 88 cm.

233. — Une ferme et ses dépendances entourées par des hauts arbres et précédées par des prés.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

SCHENKEL

(J. J.)

234. — A la synagogue.

Vue à l'intérieur de la synagogue des Israélites portugais à Amsterdam, pendant le service. Une lumière entrant par les croisées sur la droite, éparpille ça-et-là des vives notes de clarté.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 50 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

235. — Coucher de soleil.

Un ruisseau s'élargissant au premier plan, est traversé un peu plus loin par un petit pont sans rampes et se continue, derrière celui-ci et bordé par des arbres, jusqu'à très loin.

A l'avant-plan, à droite, sur l'eau, un paysan à blouse bleue, assis dans une petite embarcation et pêchant à la ligne; sur la berge recouverte d'herbe, trois grands bouleaux au feuillage jauni et en bas entremêlés d'un enchevêtrement d'arbustes. Dans le ciel qui transperce à travers les rameaux et voit ses teintes se refléter sur l'onde, les lueurs rosées et jaunissantes du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 128 cm. Largeur 77 cm.

Voir la reproduction.

236. — Petit fossé à canards.

Un fossé peu large et encore en partie obstrué par des roseaux, s'étend dans la direction du fond, le feuillage de plusieurs jeunes arbres élancés l'ombrageant. Sur sa droite, un terrain plus ouvert et en herbe; trois canards s'y reposent couchés près de l'eau dans la verdure.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 31 cm.

SCHIPPERUS

(P. A.)

237. — Vue sur le village de Biervliet, occupant la rive un peu collineuse de l'Escaut.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 46 cm.

SCHWARTZE

(THÉRÈSE)

238. — Jeune femme pinçant la harpe.

Pastel encadré. — Hauteur 78 cm. Largeur 61 cm.

SEBES

(P. W.)

239. — Un petit chien-lion brun clair et un chat noir à poitrine blanche, sur un tapis moëlleux.

Daté: 1891. Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 70 cm.

SIMONNET

(LUCIEN)

240. — Petite rivière bordée par des prés, par quelques arbres et par un village; dans le fond, derrière une côte, le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

SJAMAAR

(P. G.)

241. — Spacieux intérieur villageois dans lequel une nombreuse compagnie joue aux cartes, éclairée par une chandelle.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 64 cm.

SLEESWIJK

(A. C.)

242. — Vues dans le village d'Ankeveen, en été.

Deux aquarelles encadrées. — Hauteur 31 cm. Largeur 45 cm.

VAN SOEST

(LOUIS W.)

243. — Journée radieuse.

Le courant se recourbant d'une petite rivière, dont le bord, sur la gauche, est recouvert par de l'herbe entremêlée de quelques touffes épineuses. En arrière, une rangée d'arbres jaunissants, au pied d'une chaîne de collines assez basses ; au haut de celles-ci, un ciel bleu un peu pâlot, relevé de quelques rares et très légers nuages blancs.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 36 cm.

SORFFELT

(G.)

244. — Marché de fleurs sur une place publique à Paris, au XVe siècle.

Cadre doré en bois, richement sculpté de grandes volutes ajourées.
Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 92 cm.

SOROLLA BASTIDA

(J.)

245. — Une femme espagnole en train d'arroser ses fleurs croissant dans un „patio" ensoleillé.

Toile. — Hauteur 60 cm Largeur 40 cm.

SPITTA

(TH.)

246. — Village situé au bout d'une plaine couverte de neige; une raie lumineuse à l'horizon, dans le ciel sombre, relève ses contours.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 29 cm.

SPRINGER

(CORNELIS)

247. — A Hoorn.

Dans la rue se dirigeant au centre vers le fond, sur son côté droit et éclairée par le soleil, la belle façade en briques rouges et en pierre sculptée de l'ancienne institution dite „St-Sebastiaens-Doelen," dans la ville susdite. D'autres habitations moins importantes et des arbres la suivent et s'alignent également sur le bord opposé.

Charmant étoffage d'un homme à cheval, d'un voyageur quittant avec son bagage l'hôtel actuellement installé dans le „Doelen", et de plusieurs autres hommes et femmes, en différentes poses.

Daté: 1874.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 56 cm.

248. — Deux maisonnettes à anciennes façades en briques, dans la ville de Brielle.

Daté: 1860. Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 43 cm.

STEELINK

(WILM.)

249. — La bergère.

Une jeune paysanne se trouve, la houlette à la main, près de son troupeau de moutons qui pâturent dispersés dans une bruyère en fleur.

Sur la droite, quelques jeunes bouleaux au milieu d'un buisson en taillis, et plus en arrière, la pente d'une élévation. Dans le fond, la lumière d'un brillant soleil et un ciel bleu très délicatement voilé de quelques légères vapeurs blanches.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 80 cm.

STEELINK

(WILM.)

250. — Une bergère, ses mains reposant sur sa houlette, se tient debout à l'ombre d'un bouquet d'arbrisseaux; à gauche, plus dans le fond, ses moutons pâturant au grand soleil.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 28 cm.

STERRE DE JONG

(J. F.)

251. — Intérieur villageois dans lequel une paysanne assise et cousant près de la chaise occupée par son jeune enfant.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 32 cm.

STORK-KRUYFF

(MME A. MAR.)

252. — Un chat noir et gris et ses trois petits, sur un tapis bleu.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

STORTENBEKER

(P.)

253. — Deux vaches couchées et une troisième debout et se désaltérant, au bord d'une large rivière.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 83 cm.

STROEBEL

(J. A. B.)

254. — Le verre d'eau.

La cour d'une maison du XVIIe siècle, ouvrant par un grand portail sur une rue vivement éclairée où quelques enfants sautent à la corde. Une servante, debout près d'une pompe, sur la gauche, avec quelques poissons qu'elle va nettoyer, donne un verre d'eau à une jeune fille, à robe rouge et à corsage noir à tablier vert, qui se tient debout à son côté.

Daté: 1862. Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 60 cm.

STROEBEL

(J. A. B.)

255. — Chez le libraire.

Boutique du XVIIe siècle, dans lequel un jeune seigneur, assis sur une chaise, se fait montrer différents livres.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 49 cm.

VAN STRY

(A.)

256. — Marchand de poissons devant la porte ouverte d'une maison.

Aquarelle encadrée — Hauteur 42 cm. Largeur 34 cm.

THOLEN

(W. B.)

257. — Bateau à voile s'approchant sur une petite rivière; le jour va naître, le temps est brumeux et venteux.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 32 cm.

VAN DER VEN

(E.)

258. — Matinée brumeuse.

Ancien quartier extérieur d'Amsterdam, à scieries à vent et leurs hangars, séparées les unes des autres par un canal et par quelques routes. Le regard passant au haut des toitures, se noie au lointain dans les brumes matinales.

Daté: 1898. Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 57 cm.

VERSCHUUR

(W.)

259. — Le marché aux chevaux.

Un grand nombre de forts et robustes chevaux occupent une large traversée en sable qui passe devant les ruines d'un château et plus loin devant une habitation, les deux entourées de grands arbres.

Aux chevaux se mèlent différents campagnards et marchands, également un poulain et quelques chiens. Le ciel est légèrement nuageux.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 66 cm.

VERSCHUUR

(W.)

260. — Un campagnard labourant se repose avec ses deux enfants dans les champs, près de son attelage de trois chevaux.

Daté: 1850.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

261. — Pont en briques conduisant vers un vieux hameau; dans le fond, des arbres et des montagnes.

Daté: 1837. Dessin encadré, à l'encre de Chine et à la sépia. Hauteur 16 cm. Largeur 22 cm.

VERSCHUUR J^NE

(W.)

262. — Deux soldats de ligne français se reposent sur le bord incliné et ombragé d'un ruisseau; l'un allume sa pipe, l'autre pêche à la ligne.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 28 cm.

VERVEER

(SAM. L.)

263. — Un canal aboutissant à une petite ville dominée par une grande église; beau jour d'été.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 35 cm.

VEYRASSAT

(J.)

264. — Laveuses.

Au bord du courant d'une rivière qui occupe l'entrée de l'avant-plan et la droite du tableau, quatre femmes agenouillées l'une à côté de l'autre et faisant leur lessive dans l'eau qui coule devant elles.

A côté de ce groupe, deux ânes debout et une brouette; une cinquième femme s'approche. Dans le fond, les versants de la rivière, continuant ensoleillés; dans le ciel, des nuages, quelques-uns sombres et menaçant d'un grain.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

VINGBOOM

(W.)

265. — Un grand chêne et trois vaches pâturant dans son ombre, près d'une mare.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 18 cm.

VOERMAN

(J.)

266. — Le marchand de bric-à-brac.

Vieux marchand barbu assis, avec sa fille à son côté, au bord de la rue. Ses marchandises, très disparates, sont étalées sur le trottoir.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 44 cm.

267. — Du cresson de Pérou.

Petit pot bleu d'amidon posé sur une table à surface miroitante. De son embouchure sortent deux fleurs orange foncé du cresson de Pèrou; leurs pétales se relévent sur le vert de quelques-unes de leurs feuilles les entourant et sur le bleu grisâtre d'une tenture brochée qui forme le fond.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

VOGEL

(J. G.)

268. — Orage grossissant au haut d'un paysage à bouquet d'arbres élancés et à mare où deux vaches s'abreuvent.

Mailboard. — Hauteur 25 cm. Largeur 13 cm.

VOS

(M.)

269. — Plat en étain portant trois citrons dont l'un en partie pelé; le plat et un bocal à vin du Rhin, reposent sur un tapis bleu.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 36 cm.

VAN VUUREN

(J.)

270. — Vue à Lochem.

Chemin bordé sur ses deux côtés par des ormes puis, à gauche, par un fossé et des hangars, à droite, par des maisonnettes d'apparence rustique.

Beau jour d'été ; la lumiére du soleil traverse parmi les arbres et éparpille des joyeux reflets.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 75 cm.

WALDORP

(A.)

271. — Quartier de ville.

Sur un haut pont qui traverse un canal parcourant un vieux quartier de ville, une foule de passants ; sur la rive droite, des maisons à jolies façades anciennes et parmi elles, un grand édifice en pierre de taille et orné de cinq statues. A gauche, en arrière, un feuillage touffu d'arbres, en avant, un embarcadère sur lequel une chaloupe, des tonneaux et deux femmes faisant la lessive.

Toile. — Hauteur 74 cm Largeur 59 cm.

VAN WANING

(C.)

272. — La Meuse devant Rotterdam.

La rivière occupe l'entier avant-plan et se continue vers l'horizon, animée de plusieurs bateaux, les uns à vapeur, les autres à voiles ; sur la surface de son courant, les reflets du ciel bleu, en partie couvert de nuages blancs et grisâtres. Les deux rives, qui se montrent dans le fond, sont occupées par des bateaux amarrés et par les bâtiments de la ville, d'un aspect bleui par la distance.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

WEEGEWIJS

(H.)

273. — Femme de village assise à son rouet et interrompant son travail pour boire son café.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 35 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

274. — La sablière.

Stationnant au soleil, dans le sable d'une couleur jaunâtre, une charrette attelée d'un cheval blanc et qu'un ouvrier est en train de charger de sable; le cheval se trouve de ce côté-ci du véhicule et est vu un peu en raccourci. Plus en arrière, un second cheval, celui-là noir. Le fond est fermé par un feuillage d'arbres très touffu et serré; sur la gauche cependant, le rouge vif d'une toiture en tuiles, transperce ses ombres pesantes et son vert foncé.

Marouflé. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

WEISSENBRUCH

(JAN)

275. — Le jardin.

Parmi des maisons en briques rouges, un jardin auquel une petite porte dans une muraille dans le fond donne accès; un jardinier y est occupé à sarcler un parterre avec des rosiers. Le soleil éclaire vivement les murailles et les toitures rouges à l'entour, ainsi que les sommets d'un groupe de hauts arbres qui occupent le fond du jardin.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 43 cm.

276. — Canal dans un vieux quartier de ville; dans l'eau, trois bateaux, sur les quais réunis par un pont, différentes figures et les effets du soleil couchant.

Daté: 1847. Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 92 cm.

277. — Canal traversé par un pont et bordé par des vieilles bâtisses en briques et à toits en tuiles rouges.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 19 cm.

Signé: J. WEISSENBRUCH

278. — Mare entourée de saules et de hauts arbres masquant une chaumière; sur la droite, une perspective lointaine.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 67 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

279. — L'éclaircie.

Un fossé se perdant plus loin dans les pâturages, est bordé sur sa droite par une ferme en chaume, précédée par quelques petits arbres.
Dans le ciel recouvert, une raie lumineuse se développe à l'horizon.

Bois. — Hauteur 10 cm. Largeur 18 cm.

280. — Léger bois de chênes rabougris, transpercé par une vive lumière de soleil.

Marouflé. — Hauteur 15 cm. Largeur 28 cm.

281. — Large route bordée d'habitations de village; une éclaircie dans le ciel couvert, se fait jour dans le fond.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 32 cm.

282. — Un canal dans la Hollande; un bateau est amarré à son rivage, un moulin occupe son bord.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 29 cm.

WENCKEBACH

(L. W. R.)

283. — Quelques pommes se relevant sur le fond gris de la table les portant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 63 cm.

WESTERBEEK

(C.)

284. — Un taureau blanc tacheté de noir sur le bord de son pâturage; la lumière rougie du soleil couchant l'éclaire.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 57 cm.

WESTERBEEK J^NE

(C.)

285. — Dans les marais.

Terrain marécageux entrecoupé par une assez grande mare, le long de laquelle, au second plan, se lève une rangée de bouleaux élancés. Plus dans le fond, des pâturages d'une certaine étendue et puis des arbres que les diaphanes vapeurs ambiantes rendent d'un aspect bleui.

Le soleil vient de se lever; de derrière un bouquet d'arbres ses premiers reflets étincelants glissent sur le feuillage, se répandent sur la surface de l'eau et se perdent dans le ciel délicatement moutonné, en ourlant les très légers nuages de rebords subtilement dorés.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 125 cm.

286. — L'aube.

Vers l'entrée du second-plan, deux femmes qui sont en train de récolter des pommes de terre; une brouette est stationnée prés d'elles, et le champ, dans lequel elles se trouvent, est longé par un petit sentier qui vient du premier plan. Plus dans le fond, sur la gauche, la clôture en haie vive d'une ferme dont on voit dépasser le toit en chaume derrière quelques bouleaux; sur la droite, les champs qui se continuent jusqu'à très loin et là-bas, une autre ferme également entourée d'arbres.

Dans le ciel, la lumière à reflets tout légèrement bleuis du jour qui vient de naître; au premier pian, les scintillements qu'elle a déjà pu répandre, dans le lointain, les buées matinales qu'elle n'a pas encore pu dissiper tout-à-fait.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 110 cm.

WINDT

(G.)

287. — Un liseré de bruyère précédant un bois de jeunes hêtres dont l'arrière-saison à fait tomber les feuilles.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

VAN DER WINDT

(C.)

288. — Jour d'été.

Une route conduisant à travers des prés; sur elle, deux paysans avec leur chariot chargé de foin. Plus en arrière, une ferme entourée de quelques annexes et de quelques arbres dispersés; dans le ciel bleu, des petits flocons de nuages.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 30 cm.

VAN DER WISSEL

(A.)

289. — Bruyère bordée d'un bois de jeunes sapins et à troupeau de moutons pâturant près de deux bergeries; le jour est couvert.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 87 cm.

WOLBERS

(H. G.)

290. — Deux vaches, l'une grise, l'autre noire, près de la clôture de leur pré donnant sur une rivière et avoisiné par d'autres pâturages.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 80 cm.

WIJNVELD J^NE

(PROF. B.)

291. — Intérieur de ferme.

Dans une grange parcimonieusement éclairée, un paysan avec une pelle, qui se trouve debout à côté d'un garçon occupé à donner de la nourriture à ses lapins. A l'entour, un bouc, une poule et quelques ustensiles agricoles; dans le fond, deux chevaux debout devant leur ratelier.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

292. — Jour d'été.

Une ferme recouverte de chaume et entourée par quelques arbres peu hauts, est située au bord d'un large fossé lequel, dans la partie gauche se prolonge à travers des prés.

Le ciel bleu clair répand une joyeuse lumière de soleil; quelques nuages blancs, montant à l'horizon, se détachent sur son fond uni.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 75 cm.

293. — Rue éclairée par le soleil, dans le village de Katwyk.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 55 cm.

WIJTMAN

(ANNA)

294. — Des grandes violettes lilas foncé et lilas clair.

Daté: 1898.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 37 cm.

---

295. — VAN ACHTERBERG (G.) — Des habitations de dessa, aux Indes orientales; des dattiers et des palmiers à l'entour.

296. — BEHR (C. J.) — Vue en hiver, du „Toernooiveld" sur le „Korte Voorhout", à La Haye.

297. — ———— — Route de village bordée sur sa droite par un très grand bâtiment en briques.

298. — BENNINK (Joh. F.) — Bord de canal avec une maisonnette et un pont qui l'entrecoupe; une averse s'approche.

299. — BERKMAN (J. J) — Intérieur rustique avec deux femmes, l'une raccommodant des bas, l'autre préparant le repas; des garçons jouant à colin-maillard dans une cuisine encombrée d'ustensiles. Deux pièces.

300. — VAN BLOEM (H.) — Sentier bordé de jeunes bouleaux, en automne; une paysanne le suit.

301. — BOBELDIJK (F.) — Des forgerons occupés à ferrer trois chevaux vus par la croupe.

302. — BOOM-POTHUYS (Ch.) — Des citrons, une pomme, une noix de coco, un plat et une bouteille.

303. — BOSBOOM (Signé: J.) — La cuisine dans un vieux couvent; par terre un tas de différents légumes.

304. — BRUYNESTEYN (B. J. A.) — Une ferme située au bout d'un fossé et entourée par des prés. Aquarelle encadrée.

305. — CEVAT (Nico) — Une cannette en étain et deux oranges, dont l'une coupée, sur un tapis jaune.

306. — CHANTAL (Louis) — Artiste assis peignant au bord de la mer, d'après Ch. Bouchez. Aquarelle encadrée.

307. — CLAUS (Em.) — Vues de villages, de parc, etc. Quatre pièces.

308. — Derksen (G.) – Un fossé bordé de roseaux et de saules; des brumes automnales diffusent la vue.

309. — Dirckx (Anton) — Vue sur un des ports intérieurs, étoffé d'un grand nombre de navires, à Rotterdam; le jour décline. Aquarelle encadrée.

310. — van Doorn (A.) — Jeune dame assise sur un banc rustique et travaillant à l'aiguille.

311. — Duiker (S. L. E.) — Jeune payssanne assise chez elle à une table placée devant la fenêtre s'ouvrant sur des prés ensoleillés.

312. — Eerelman (O.), 1862. — Jeune communiante entrant à l'église.

313. — van Emmerick (G.) — Mer agitée sur laquelle un voilier et un bateau à vapeur.

314. — Ferstel (L.) — Jeune femme italienne portant une corbeille avec des grappes de raisins.

315. — Gindra (J.) — Des fleurs lilas clair du bégonia, dans un vase en terre cuite.

316. — ———— — Jeune nègre en buste et vu de profil.

317. — Greive Jne. (J. C) — Une course de chaloupes sur l'Amstel.

318. — ———— — L'incendie de l'ancien théatre de la ville d'Amsterdam, sur le Leidscheplein. Aquarelle encadrée.

319. — de Groot (J.) — Intérieur villageois avec une paysanne cousant et un campagnard lisant le journal.

320. — ———— — Une gibecière, un seau à poissons, quelques cruches et verres, un melon, des poires et des prunes, sur un buffet à tapis brun.

321. — Gruyter (Jacob W.) — Mer agitée et à bateau cinglant, au soleil couchant.

322. — ———— — Bateau-pilote ancré près de la plage et surpris par l'orage.

323. — van Haaren (D.) — Quartier extérieur d'Amsterdam de jadis; un canal le traverse.

324. — ———— — Route bordée de hauts arbres et plus loin se prolongeant le long d'un polder.

325. — ———— — Vue le long du Kostverloren Wetering à Amsterdam, en hiver.

326. — van Haaren (D.) — Sentier longeant un fossé et conduisant à un moulin à vent; un paysan le suit.

327. — de Haas (J. H. L.) — Cheval noir à crinière et à queue longues, et debout dans une prairie de grande étendue.

328. — van der Haas (C. P. Hermine) — Un vieux loup de mer, et une jeune femme de pêcheur cousant, l'un debout, l'autre assise, sur les dunes avoisinant la mer. Deux pièces.

329. — ———————— — Jeune dame en costume décolleté en soie bleue; une „Carmen" aux yeux et aux cheveux d'un noir de jais. Deux pièces.

330. — Hahn (Alb. P.) — Satire sur les crises sociales en Russie. Aqarelle encadrée.

331. — Hamman (E.) — Deux jeune femmes sur une terrasse donnant sur la baie de Naples.

332. — Hein (G. H.) — Route en sable longeant des broussailles et conduisant à un bois de sapin ; jour clair, en été.

333. — op der Heyde (H. H.), 1845. — Un bateau-pêcheur, un voilier et plusieurs autres voiles éloignées, sur le Zuyderzée agité par un orage s'élevant.

334. — Heyl (Mar.) — Petit courant bordé par des roseaux, par une habitation rustique et par deux moulins. Dessin encadré, au crayon noir.

335. — Hilverdink (Joh.) — Jozef Israels représenté assis devant son chevalet et peignant.

336. — Hollander Hzn. (H.) — La partie de musique; jeune femme donnant du lait à un petit chien. Deux pièces.

337. — van Hulsteyn (J. C.) — Une cour entourée par des hautes maisons.

338. — Immerzeel (C.) — Une ferme et son entourage, à la fin du jour; figures et bétail par S. van den Berg.

339. — Izeren (P. J.) — Jeune femme travaillant à l'aiguille et assise devant une fenêtre ouverte donnant sur la campagne. Aquarelle encadrée.

340. — de Jong (Ant.) — Une paysanne et ses trois moutons sur une route conduisant aux chaumières dispersées d'un village.

341. — ———————— — Intérieur rustique parcimonieusement éclairé, et des poules. Deux pièces.

342. — de Jong (Ant.) — Une cruche, un verre, et des ustensiles à fumer, déposés sur une table. Deux pièces.

343. — de Jong (Jan) — Un paysan dans une embarcation à voile amarrée près d'une petite maisonnette. Aquarelle encadrée.

344. — Jongkind (J. B.) — Ancienne ville surplombée par un vieux château et par une église, et s'étageant sur les deux bords d'une rivière, réunis au second plan par un pont.

345. — José (C.) — Un couple de jeunes gens en costumes de l'Italie du XVIIe siècle et faisant de la musique devant un gentilhomme vêtu en bleu clair.

346. — ten Kate (D'après H. F. C.) — Intérieur XVIIe siècle dans lequel deux capitaines jouant aux cartes.

347. — ten Kate Mzn. (Joh. M.) — Habitation rustique et couverte de chaume, à l'entrée d'un paysage de bruyère.

348. — Koekkoek (Jan H. B.) — Troupeau de bétail rentrant dans une grande ferme à bâtiments en briques.

349. — Koning (A. H.) — Un paysan et trois vaches dans une prairie située devant des grands arbres; ciel à nuages brillants.

350. — Krabbé (H. M.) — Un garçon et une filette assises dans l'herbe.

351. — — Jeune matelot en costume de travail et raccomodant ses bas. Aquarelle encadrée.

354. — Kuypers (C.) — Un moulin au bord d'une rivère, par un temps couvert. Aquarelle encadrée.

355. — Langeveld (J.) — Une fillette cueillant des fruits de ronce qu'elle dépose dans un panier qui se trouve à son côté.

356. — de la Mar (D.) — Paysanne tricotant postée dans la porte ouverte de sa demeure.

357. — Maris (F. et S.) — Natures-mortes avec des fruits et des crabes, et à chaise sur laquelle repose un in-folio ouvert. Trois pièces.

358. — Signé: A. Mauve. — Une grange éclairée de gauche et étoffée d'une paysanne, d'une vache, d'une chèvre et de quelques poules.

359. — Meyer (Marqué: Louis) — Vue animée de navires sur le Zuyderzée, par un temps venteux.

360. — Migdot (L. R.) — A l'entrée d'un bois donnant sur une plaine ensoleillée, un voyageur qui demande la route à deux enfants.

361. — Morel (J. E.) — Paysage boisé en Gueldre, et vue sur le Rhin, en Allemagne. Deux pièces.

362. — Nagéli (Mlle B.) — Etang entouré de roseaux et de quelques arbres, et situé derrière les habitations d'un village.

363. — Nuyen (W. J. J.) — Vue sur la ville de Rhenen, à la fin d'un jour d'été.

364. — Oppenoorth (Willem) — Pont rustique entrecoupant une route en sable bordée d'arbres ; rivière bordée par de la verdure. Deux pièces.

365. — Peereboom (H.) — Deux cavaliers quittant une auberge à la campagne où ils ont fait arrêt. Deux pendants.

366. — Plas (P.) — Vue sur les ruines du château de Brederode, en été.

367. — Prehn (A.) — Coin de grange dans laquelle, dans la paille répandue par terre, un coq et des poules.

368. — ———— — Un coq et ses poules dans la cour d'une ferme, un vif soleil d'été les éclairant.

369. — Prinzani (L.) — Marchande d'oranges et de citrons.

370. — ter Reehorst (W.) — Les gros troncs clairs de deux grands hêtres à l'entrée d'un bois.

371. — van Rees (Rich.) — Route molle passant entre quelques bouleaux et entre de la verdure de moindre futaie ; une paysanne et son enfant la suivent.

372. — Reyntjens (H. E.) — Dame en robe en soie grise et en manteau en velours noir, en train d'ouvrir la porte de sa demeure.

373. — Risch (J. Z.) — Sentier conduisant à travers un bois en gros hêtres ; çà-et-là les effets du soleil.

374. — Rijkelijkhuizen (J.) — Paysages boisés, étoffés d'une ferme et de bétail, et traversés par un ruisseau. Deux pièces.

375. A. M. v. S., 1847. — Deux bécassines mortes et une corne de chasse, suspendues contre une muraille.

376 — Sadée (Ph.) — Bateau de pêche déchargeant; le débarquement de la marée fraiche. Deux esquisses.

377. — Sap van Drenthe (A. J.) — Paysage avec une petite rivière, des grands arbres et des prés.

378. — Scheeres (H.) — Une ménagère plumant un canard et parlant à un capitaine, dans un intérieur de cuisine.

379. — Schelfhout (A.) — Collines boisées bordant la plaine, en Gueldre.

380. — Schiedges Père (P. P.) — Rivières étoffées de bateaux, par un temps calme et par un temps de vent. Deux pièces.

381. — Schmidt (W. H.) — Intérieur XVIIe siècle dans lequel un couple et son nourrisson que la mère va coucher.

382. — Schotel (D'après J.) — Un groupe de bateaux-pêcheurs à l'entrée d'un port de rivière protégé par une palissade.

383. — Sleeswijk (A. C.) — Intérieur d'une savonnerie à Monnikendam; une ferme avec ses fenils et autres dépandances. Deux pièces.

384. — ———————— — Le „Leidsche Boschje", à Amsterdam, par un jour à l'entrée du printemps. Aquarelle encadrée.

385. — ———————— — Vue sur l'„Amstel" croisé par le „Nieuwe Heerengracht", à Amsterdam. Aquarelle encadrée.

386. — ———————— — Une ferme et les grands arbres la précédant, à Muyderberg; ruelle à Monnikendam. Deux aquarelles encadrées.

387. — van Spanje (W.) — Bois de hêtres à clairière où le soleil brille vivement.

388. — von Stein Callenfels (Mlle W.) — Vase en verre contenant des narcisses jaunes et posé sur une table.

389. — du Thoit (Paul) — Jeune dame en toilette claire et regardant vers le soleil se couchant en mer.

390. — van Thol (H. O.) — Un paysan et ses deux vaches sur une route aboutissant à des fermes entourées d'arbres.

391. — TIETZ (Ig.) — Paysage boisé et le sol couvert de neige, à la fin du jour.

392. — VLAANDEREN (Joh.) — Bruyère fleurissante, éclairée par un soleil brillant.

393. — VROLYK (Jan) — Deux chevaux et quelques figures parmi les hauts arbres croissant au bord d'un petit lac. Dessin encadré, aux deux crayons.

394. — WARTENA (F.) — Jeune fillette vêtue de brun et se reposant, sa poupée dans ses bras, sur une pente boisée.

395. — VAN WEEZEL ERRENS (A.) — Bateaux amarrés sur le „Mark" près de Breda. Aquarelle encadrée.

396. — ANDRÉ (J.), DANKMEYER (Ch.), STORTENBEKER (P.) — Paysage collineux et boisé, paysanne nourrissant ses poules, une ferme au bord d'un étang. Trois pièces.

397. — BECKER (Fr.), VAN ERVEN DORENS (L.) VAN DER WAAY (N.) — Paysanne du Brabant, jeune femme tricotant, fillette paysanne également tricotant. Trois aquarelles encadrées.

398. — BECKER (FR.), ESSER (J.) — Jeune pêcheur à la ligne dans un parc, rivière longeant une ferme. Deux pièces.

399. — BECKER (FR.), SEBES (P. W.) — Une cour plantée d'arbres et éclairée par le soleil, intérieur de Hindeloopen avec une femme et son enfant. Deux pièces.

400. — BILDERS (A. G.), VAN THOL (H. O.) — Plateau de montagne à St. Auge, en Suisse; sentier bordé de jeunes arbres effilés. Deux pièces.

401. — BILDERS VAN BOSSE (Mme M.), OPPENOORTH (W.), RUST (J. A.) — Rivières étoffées de bateaux, ruisseau à bords ombragés. Trois aquarelles encadrées.

402. — BISSCHOP (Mme K.), BLES (D.), DE HAAN (M. J.) — „Implore each moment as it flies", la cantatrice, tête de vieillard. Trois dessins encadrés, à la sépia, à la plume et au crayon noir.

403. — BOKS (M.), marqué SCHELFHOUT — Parages boisés, le dernier avec une paysanne et deux oies. Deux pièces.

404. — BOMBLED (L. C.), DELIN (P.) — Napoléon, Premier Consul, et son état-major, deux officiers français, sujet mythologique. Trois aquarelles encadrées.

405. — Boom (A.), Israëls (Is.) — Le café-concert, à l'aquarelle, et demoiselle se promenant sur la plage, au crayon. Eau-forte par M. Maris: garçons à l'école de natation. Trois pièces encadrées.

406. — Boom-Pothuys (Ch.), Machwirth (J.) — Différents fruits sur une table, du cresson de Pérou dans un pot. Trois pièces.

407. — Bosch (E), Koremans (J.), Oppenoorth (W.) — Deux pots à violettes, des moutons pâturant le long d'une route, mare entourée d'arbres. Trois pièces.

408. — Bosch (E), Maris (F.), van Thol (H. O.) — Des tulipes dans un vase; des fruits, des fleurs et quelques accessoires, sur des nappes blanches. Trois pièces.

409. — Bosch (E), Maris (S.), Oppenoorth (W.) — Des asters, des roses, des arbres au bord d'un étang. Trois pièces.

410. — Bosch (E.), Moerenhout (J.), etc. — Soir d'hiver dans le bois, des chevaux devant un traineau, Agar éconduite par Abraham. Trois pièces.

411. — Van der Brugghen (G. A.), Rochussen (Ch.) — Chien couché, à l'encre de Chine et à la sépia, sculpteur exécutant une pierre sépulcrale, à la plume. Deux dessins encadrés.

412. — ten Cate (H. G.), Klombeek (J. B.) — La „Montelbaenstoren" à Amsterdam, vue de rivière, en hiver. Deux pièces.

413. — Chantal (L.), Stroebel (J. A. B.) — Vieille paysanne en buste, ménagère assise dans un corridor du XVIIe siècle. Deux aquarelles encadrées.

414. — Claus (Em.), Oppenoorth (W.), van Thol (H. O.) — Vue de village, groupe d'arbres devant une grange, la campagne recouverte de neige autour d'un village. Trois pièces.

415. — Dake (C. L.), Springer (C.) — Bateau cinglant, à l'aquarelle, l'ancien théâtre à Amsterdam, à la plume. Deux dessins encadrés.

416. — Dankmeijer (Ch.), Nuyen (W. J.) van Thol (H. O.) — Canard déplumé, la sortie de l'église, cheval dans son écurie. Trois pièces.

417. — Dankmeijer (Ch.), van Raders (L.), Stortenbeker (P.) — Vue dans la campagne, en été, buste de paysanne, pâturage entouré d'arbres. Trois pièces.

418. — Ebersbach (J. D.), van Hove (B. J.), Kiers (G. L.) — Vue dans les rues d'une ville, le soir, vieux manoir longé par une rivière, paysage de neige et à rivière. Trois aquarelles encadrées.

419. — Eerelman (O.), ten Kate (H. F. C.), Rochussen (Ch.) — Lion couché, le retour du guerrier, le marché aux poissons. Trois dessins encadrés, à la plume.

420. — van Es (Bern.), Krabbé (H. M.) — Deux faucheurs coupant le blé, aveugle conduit par sa femme. Deux dessins encadrés, à l'aquarelle et à pastel.

421. — Girardin (E.), Leenhardt (M.) — Etang ombragé, vu au coucher du soleil, des champs de blé au temps de la récolte. Deux pièces.

422. — Godin (L.), Huberti — Des lilas et des roses fréquentées par deux pigeons, trois grenades et du lierre. Deux pièces.

423. — Van Hattem (A.), Koppenol (C.), Mesker (Th.) — Des hussards, jeune femme aux cheveux flottants, en buste, la visite chez le marchand de tableaux. Trois pièces.

424. — Holswilder (A.), Stortenbeker (P.) — Dans les prés, des champs labourés, ferme entourée d'arbres. Trois pièces.

425. — van Hove (J.), Oyens (D.), Repelius (Mme B.) — Deux types de la rue, à l'aquarelle, la tzigane, au crayon noir. Trois dessins encadrés.

426. — Hulk Jne (J. F.), Schenkel (J.) — La montée vers une église, en hiver, avec plusieurs personnes se rendant à un requiem, intérieur d'église, avec le prédicateur en chair. Deux aquarelles encadrées.

427. — Huygens (Joh.), Langlois (P.), Steffelaar (N.) — Bâteau-pêcheur à l'entrée du port, paysage boisé à rivière en automne, femme de pêcheur de Schéveningue traversant les dunes. Trois aquarelles encadrées.

428. — Jansen (H. W.), van Wisselingh (J. P.), van Wyngaerdt (A. J.) Paysage en Gueldre, propriété boisée traversée par un large ruisseau, paysage avec du bétail. Trois pièces.

429. — de Jong (Ant.), Maris (S.), Stortenbeker (P.) — Du bétail debout, fossé bordé sur ses deux côtés par des saules. Trois pièces.

430. — DE JONG (Ant.), MESDAG (Taco) — Cheval brun dans son écurie, troupeau de moutons dans une bruyère. Deux pièces.

431. — DE JONG (Ant.), OPPENOORTH (W.) — Vache couchée, bruyère boisée, ferme entourée d'arbres. Trois pièces.

432. — DE JONG (Ant.), STORTENBEKER (P.) — Saule touffu au bord d'un fossé, bruyères bordées par des arbres. Trois pièces.

433. — SIGNÉ: JONGKIND, 1849, OVERMAN (G. H. C.) — Des scieries à vent sur le bord d'une rivière prise par la glace, petit pot vert foncé avec des fleurs. Deux pièces.

434. — KAMERLINGH ONNES (M.), KOPPENOL (C.) — Des fleurs dans un vase en verre, une femme de pêcheur et ses deux enfants sur les dunes. Deux aquarelles encadrées.

435. — VAN KESTEREN (C. L.), VAN STRY (J.) — Intérieur de cabaret d'après Teniers, paysage accidenté et riverain, avec du bétail. Deux dessins encadrés, à l'encre de Chine.

436. — KLEIN (Jan), VAN RHIJNNEN (J.) — Route bordée d'arbres, demeure rustique au pied des dunes, vue dans la ville de Dordrecht. Trois pièces.

437. — KOEKKOEK (Jan H. B.), MOERENHOUT (J.) — Un coin du village de Schéveningue, marché de chevaux dans un village. Deux pièces.

438. — KOOL (S.), DE LA MAR (D.) — Vieille dame assise chez elle et tricotant, paysanne faisant la lessive, dans une grange. Deux aquarelles encadrées.

439. — DE LANGE (Adr.), MARIS (F.), VAN THOL (H. O.) — Pente en verdure, intérieur d'étable, rivière vue au clair de lune. Trois pièces.

440. — MARIS (F.), STORTENBEKER (P.) — Jour à soleil brillant, en été, perdrix morte suspendue par une patte. Deux pièces.

441. — MARIS (F.), STORTENBEKER (P.), VAN THOL (H. O.) — Deux vaches dans leur étable, ferme en chaume, bord de bois. Trois pièces.

442. — MARIS (S.), STORTENBEKER (P.) — Porc couché dans de la paille, vache se reposant dans son pâturage. Deux pièces.

443. — ——————————— — Deux porcs et une vache, les premiers couchés dans de la paille, la dernière dans l'herbe. Deux pièces.

444. — MESKER (Th.), STORTENBEKER (M. et P.) — Village ensoleillé et précédé par des prés, branche fleurie du cerisier, des vaches au haut d'une élévation. Trois aquarelles encadrées.

445. — MISSET (H. M. J.), VERLEUR (A.) — Le „Zwaardvegers Hofje" à Amsterdam, jour de marché sur le „Nieuwmarkt" à Amsterdam. Deux aquarelles encadrées.

446. — NEUHUYS (J.), VERSTRAETE (Theo.) — Bruyère boisée, paysage riverain par un soir d'été. Deux dessins encadrés, au crayon et à l'encre de Chine.

447. — OPPENOORTH (W.), RIP (W. C.), VAN THOL (H. O.) — Des sapins, route dans les montagnes, paysan sciant du bois. Trois pièces.

448. — OPPENOORTH (W.), DE LA RIVIÈRE (A.), marqué TH. DE BOCK — Des champs couverts par la neige, intérieur d'écurie, paysage boisé. Trois pièces.

449. — PENNING (N. L.), WILLEMS (d'après F.), etc. — Paysages de rivières et jeune femme se regardant dans un miroir. Trois pièces.

450. — PLAS (P.), SPOHLER (J. F.) — Des moutons menacés par une inondation, quartier d'Amsterdam, avec l'Eglise du Sud dans le fond. Deux pièces.

451. — SCHILDER (P. J.), VERTIN (P. G.) — Marchande de fruit éclairée par de la lumière de chandelle, vue de ville en hiver. Deux pièces.

452. — VAN SEBEN (H.), WITTKAMP (B.) — Deux jeunes paysannes avec un chat, deux fillettes traversant une plaine. Deux pièces.

453. — STEELINK (W.), SCHOTEL (d'après J.), etc. — Deux dames dans un intérieur, vue de plage, jeune femme avec des fleurs. Trois pièces.

454. — VAN STORM VAN 'S GRAVESANDE (C.), DE STUERS (V.) — Canal dans la Venise du Nord, ruelle de ville, le pavé couvert de neige. Deux dessins encadrés, à la plume.

455. — STORTENREKER (J.), VAN THOL (H. O.), etc. — Jeune fleuriste, gars campagnard, un vieux pâtre. Trois pièces.

456. — Copie d'après B. J. Blommers: femme de pêcheur et ses deux enfants; moine à froc noir, en buste. Deux pièces.

457. — Jeune femme priant, par J. H. de Haas; vue de lac, en Suisse, pastel encadré, par A. Schelfhout. Deux pièces.

458. — Mer agitée, étoffée par différents navires, par J. V. Limonia; tête de chien, d'après H. Ronner. Deux pièces.

459. — Marché de chevaux, et l'arrêt à l'auberge, par J. Moerenhout; les Israélites sacrifiant au veau d'or, par un inconnu. Trois pièces.

460. — Vue sur la côte de la Méditerranée, par P. Rink; bateau-pêcheur au bord de la plage, par un autre maître. Deux aquarelles encadrées.

461. — Cavalier se reposant devant une auberge, par C. Schermer; une paysanne dans un paysage de neige, signé A. Schelfhout. Deux pièces.

462. — Jeune gentilhomme du XVIIIe siecle, en buste; parc Louis XV avec trois figures, par C. Wauters. Deux pièces.

463. — Buste de jeune homme à chapeau de paille et vu presque de face, contre la lumière d'une fenêtre occupant le fond.

464. — Des pâtres et leur bétail au bord d'un ruisseau en Gueldre.

465. — Intérieur rustique étoffé de quelques figures.

466. — Quartier de ville et vue de rivière, en hiver. Deux pièces.

467. — Paysage en Suisse, des moutons, intérieur d'église. Trois pièces.

468. — Vieille dame en buste, par H. A. de Bloeme; sujet religieux et scène de cabaret, par des maîtres anciens. Trois pièces.

469. — Scène de cabaret, dans le genre de A. van Ostade.

470. — Copie d'après le tableau „Les syndics des drapiers'' par Rembrandt.

471. — Les cinq sens, figurés par un ou par deux personnages de l'époque de Corn. Troost. Cinq pièces.

472. — Cavalier se rafraichissant, d'après Wouwerman; servante faisant sa lessive dans une cour, marqué M. E. P. Deux pièces.

473. — De la viande, des fruits, des fleurs et différents accessoires, répandus pêle-mêle sur une table sur laquelle un petit chien est monté pour s'emparer de quelque bon morceau.

474. — Le Christ devant Pilate, des bergers dans un paysage collineux, par deux maîtres anciens. Deux pièces.

475. — Dame à bonnet plissé, monsieur de très grand âge, sujet historique. Trois pièces.

476. — La Madone, vues de village et de port de mer, par des maîtres anciens. Trois pièces.

477. — van Deventer (W. A.) — Large rivière animée de bateaux, par un jour légèrement brumeux. Aquarelle.

478. — van der Haas (Mlle C. P. H.) — Une bible illustrée ouverte, quelques fruits et une chandelle, sur un tapis moëlleux. Aquarelle.

479. — ———————— — Des fillettes de pêcheurs sur les dunes et sur la plage. Trois aquarelles.

480. — ———————— — Des raisins, des chrysanthèmes et des fleurs du tournesol. Trois aquarelles.

481. — Missët (Herm. J.) — L'ancienne bourse au blé à Amsterdam, à la sépia; l'ancienne porte de prison et le „Langebrug" à Harlem, à l'aquarelle. Trois dessins.

482. — Phlippeau — Des campagnards italiens devant leur demeure située au bord d'un lac. Aquarelle.

483. — van Velzel (Coenr.) — Crystal Palace, British Museum et la Tamise, à Londres; violoniste en buste. Quatre dessins, à la plume et au crayon noir.

484. — van Wisselingh (J. P.) — Vues panoramiques au pied des dunes, la chasse dans la bruyère. Trois aquarelles.

485. — ———————— — Vues de bois, étoffées de figures. Trois aquarelles.

486. — ———————— — Vue de parcs, paysages boisés et panoramiques. Six aquarelles.

487. — Jeune femme entourée de ses trois enfants. Aquarelle.

488. — Barbiers (P.), Schelfhout (A.), Schouman (M.) — Bergeries, moulin à eau, marine, moutons couchés, à l'aquarelle, à la sépia, etc. Six dessins.

489. — Bulthuis (J.), Christ (P. C.), Voogd (H.) — Vues de villages et paysages, à l'encre de Chine et à la sépia. Cinq dessins.

490. — Craeyvanger (R.), Hollander Hzn. (H.) — Figures d'hommes et de femmes, à la sépia. Quatre dessins.

491. — Craeyvanger (G.), van Velzel (C.), e. a. — Sujet historique, bustes, bétail, etc., à l'aquarelle, à différents crayons, etc. Neuf pièces.

492. — Fiché (H.). Dyxh (A.), Raffort (E.) — Marines, moulin à eau, la paysanne malade, à l'aquarelle, etc. Quatre dessins.

493. — van Gorkom (I.), Hoppenbrouwers (J. F.), Koster (F. A.) — Paysages avec figures, en été et en hiver. Quatre aquarelles

494. — Hilverdink (J.), van de Sande Bakhuyzen (G. J.) — Vieux château entouré par un marais, une touffe de rameaux de ronces avec leurs fruits. Deux aquarelles.

495. — Hoevenaar Wzn. (J.), Wolff (B.), e. a. — Sujets à figures et d'après d'autres maîtres, à l'aquarelle. Six dessins.

496. — Schouman (A), van Stry (J.) — Des canards et bustes d'hommes, à l'aquarelle et au crayon. Quatre dessins.

---

497. — Eau-forte encadrée, par W. J. Dingemans: travailleurs agricoles prenant leur repas; épreuve N°. 8.

498. — Eaux-fortes encadrées, par W. J. Dingemans: faucheur buvant, des chevaux de trait dans un marais. Deux pièces.

499. — Eau-forte encadrée, par G. C. Haverkamp: le „Prinsengracht" à Amsterdam; épreuve N°. 2.

500. — Eau-forte encadrée, par M. van der Valk: le pont en bois.

501. — Eaux-fortes par Coenr. van Velzel: le „Westminster", coucher de soleil, etc. Cinq pièces.

502. — Eau-forte encadrée par Jaques Villon: Parisienne assise dans un fauteuil; épreuve en couleurs.

503. — Eau-forte encadrée, par W. Witsen: vue à vol d'oiseau sur Dordrecht; épreuve N°. 32.

504. — Eaux-fortes encadrées, par Th. de Bock, Graadt van Roggen et J. Israëls: mare entourée d'arbres, troupeau de moutons d'après A. Mauve, sur la plage. Trois pièces.

505. — Photogravure encadrée d'après le tableau „Floralia", par Hobbe Smith.

506. — Photogravure encadrée d'après le tableau „ Moe gewaakt", par J. Maris.

507. — Gravure encadrée, par J. Ouvrier d'après J. E. Schenau: „Les portraits à la mode".

---

508. — Statuette en marbre: garçon pêcheur. Hauteur: 40 cm.

509. — Buste en marbre, par A. Carrier: jeune femme avec une rose piquée dans ses cheveux.
Socle bariolé. Hauteur: 45 cm.

510. — Buste en marbre: jeune femme coiffée à l'égyptienne.
Socle bariolé. Hauteur: 69 cm.

511. — Buste en marbre: jeune femme coiffée à la grecque.
Hauteur: 62 cm.



No. 35.

THÉOPHILE DE BOCK.

„Belle-croix."



No. 74.

JAN VAN ESSEN.

La bruyère.



No. 86.

A. M. GORTER.

En l'arrière-saison.



No. 109.

HOBBE SMITH.

„Amsterdam”.



No. 138.

J. C. K. KLINKENBERG.

La rade de Veere.



No. 166.

WILLEM MARIS.

Eté (Aquarelle).



No. 170.

J. H. VAN MASTENBROEK.

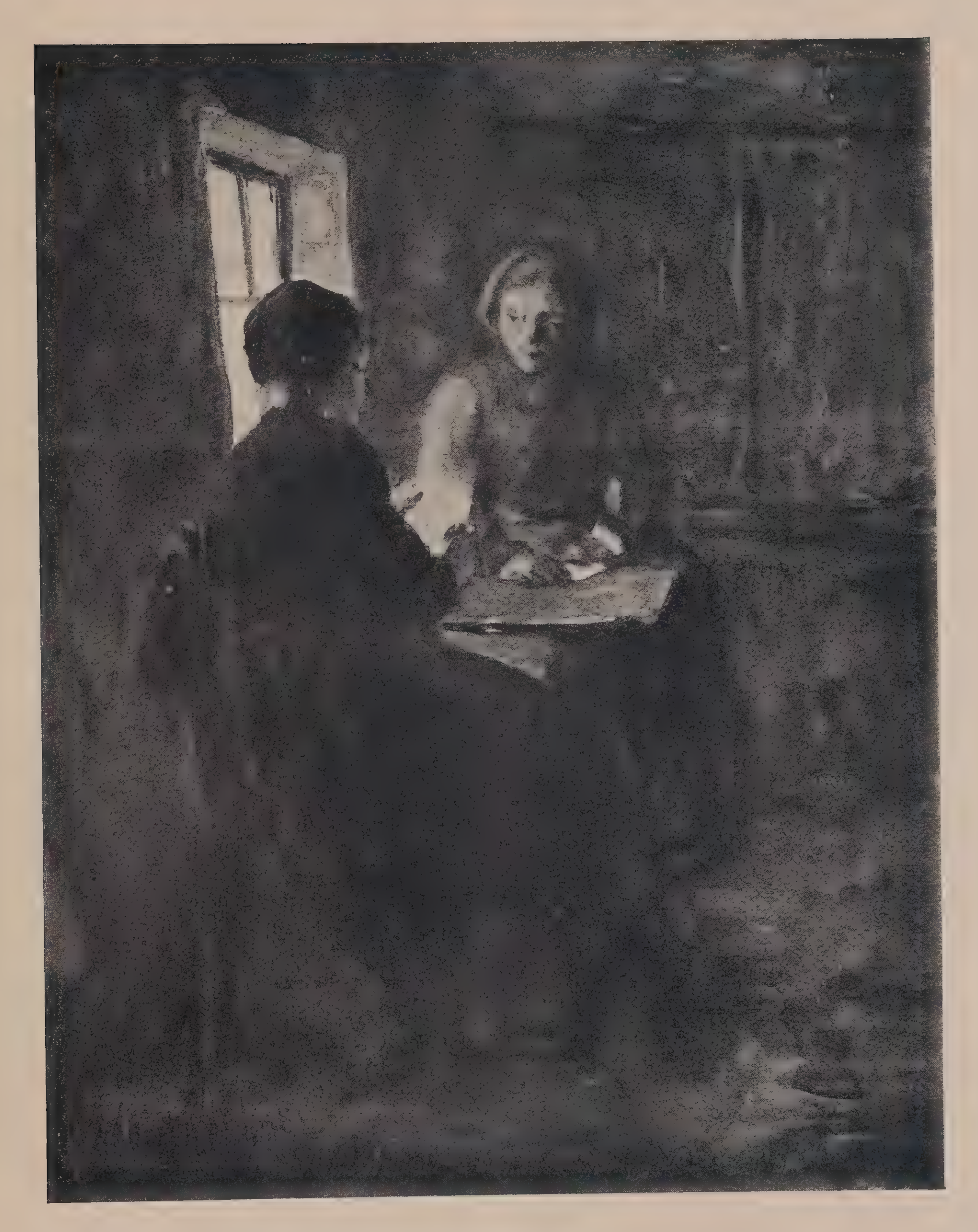
Rebord de ville.



No. 171.

ANTON MAUVE.

Vue de Village (Etude).



No. 187.

ALBERT NEUHUYS.

La lettre (Aquarelle).



No. 222.

ALBERT ROELOFS.

Après le bal.



No. 228.

PHILIP SADÉE.

Le jardin du couvent.



No. 235.

P. P. SCHIEDGES.

Coucher de soleil.

